ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
ЖЕНСКИХ РУКОДЕЛИЙ

ВЫШИВКА ПО ПОЛОТНУ



Уважаемые читатели!

Вы держите в руках один из 7 выпусков «Полной энциклопедии женских рукоделий». Издатели предполагают, что кто-то из вас соберет полный комплект энциклопедии, кому-то будет достаточно одного-двух — по интересам. Поэтому пусть вас не удивляют отсылки в тексте, имеющие отношение к другим разделам книги.

Рекламно-информационное издание

Издательская фирма
"Скрижали-С"



Вышивка по полотну и батисту.

Есть различные способы вышивки по полотну и батисту, служащей для украшения столового и носильного белья и платья. Мы начнем с самого простого шва — фестоном и гладью. Дальше мы даем швейцарское шитье с прозрачным фоном, вышивку Мадэр, Ренессанс и Ришелье, Венецианское шитье подражание венецианскому кружеву, как требующее наиболее художественного исполнения. В конце главы идет датское шитье “Хедебо“ и вышивка “строчкой“, которая очень часто употреблялась в XVIII веке. для отделки белья и платьев.

Подготовительная работа. — Обыкновенно работу натягивают на клеенку или в пяльцы. Только очень искусные вышивальщицы обходятся и без того, и без другого (или избегают), так как эта работа очень стягивает материю.

Если работают без пялец и клеенки, то место, на котором вышивают, натягивают на указательный палец левой руки, стараясь не вытягивать вкось материи, иначе узор выйдет кривой. Три последние пальца придерживают кусок, большой палец придерживает место, на котором идет вышивка, ниже контура рисунка. К ладони должна быть обращена внешняя линия рисунка, наведенного двойной линией.

Перевод рисунков. — Обыкновенно можно найти рисунки переведенные. Но так как часто приходится воспроизводить, увеличивать и уменьшать рисунок, необходимо уметь это делать самим. Указания для этого мы даем в последней главе.

Материал. — Различный род вышивки требует и различного материала: бумаги матовой или блестящей, шелка, крученой или мягкой бумаги. Все зависит и от материи, и от узора, и от жанра вышивки. Настилка делается бумагой для приметки или для штопки.

Вышивка, представляющая соединенные группы фигур (Ришелье, Ренессанс) делается двумя сортами бумаги: более мягкой и более жесткой.

Для вышивки "Мадейр" существует специальная бумага — Мадейра, зеленовато-голубого оттенка.

"Хедебо" исполняется также специальными нитками.

Контуры и настилка. Очень важно для вышивки, чтобы контур узора был ясен, иначе работа принимает небрежный, неаккуратный вид.

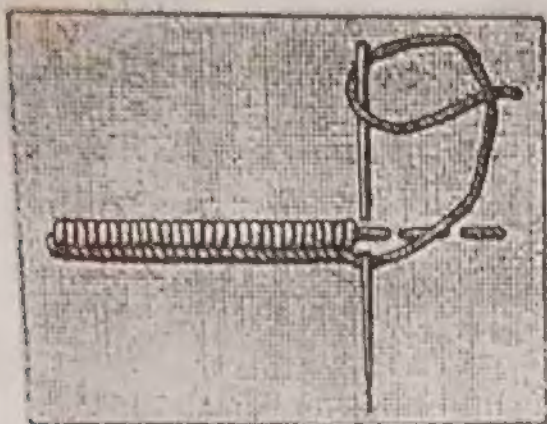


Рис. 69.
Фестонный шов.

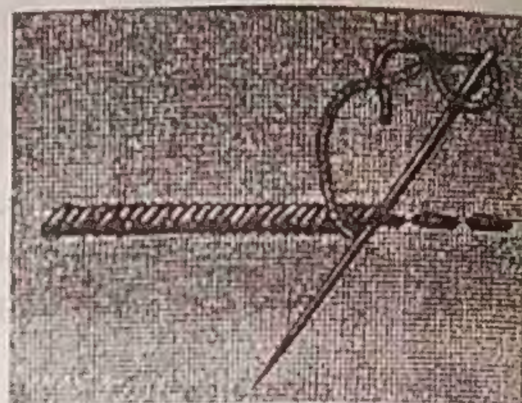


Рис. 70.
Косой шнурочек.

Для обметки контуров берут бумагу толще, чем для вышивания. Нитку закрепляют несколькими стежками вперед иголку. В этой работе совершенно не допускается узлов. Всю обметку заканчивают вперед иголку.

Пространство между обоими рядами обметки настилается вперед иголку взад и вперед, настолько часто, чтобы вышивка вышла выпуклой. Эта подготовка работы ясно видна на рис. 81—85.

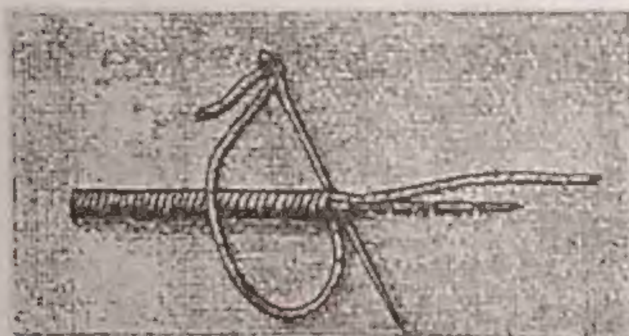


Рис. 71.
Прямой шнурочек.

Если нужно возобновить нитку в зубце, то ее вытягивают между предпоследним и последним стежком и продолжают зубец, — или какой угодно другой шов, — делая стежки через оба кончика.

Шов гладью. — Гладью называется вышивка выпуклыми мотивами, которые исполняются прямыми или косыми стежками, сделанными поперек настилки. Гладью вышивают цветы, листья, цифры и буквы.

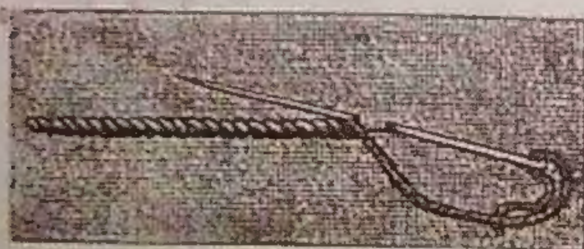


Рис. 72.
Стебелек.

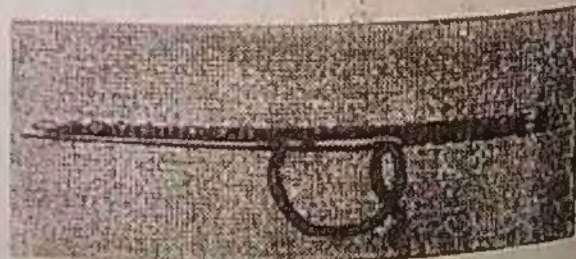


Рис. 73.
Строчка или песочный шов.

Фестонный шов. (Рис. 69). — Этот шов исполняется слева направо. Нитку придерживают большим пальцем левой руки, ниже наметки и выходит ниже, в петлю. Стежок притягивают, но не стягивая материи. Следующие стежки исполняются также и возможно ближе один к другому.

Косой шнурочек. (Рис. 70). — Шов — слева направо, через наметку в 1 ряд. Иголку вкалывают выше и выдергивают ниже наметки. Если нужно сделать очень тонкую линию, иголкой захватывают нитки, лежащие только непосредственно под наметкой.

Прямой шнурочек. (Рис. 71). — Шов делают слева направо, через наметку. Чтобы придать большую выпуклость, сверху наметки кладут еще крученую нитку. Стежки делаются вертикальные, близко один к другому. Этот шов, главным образом, употребляется в буквах и монограммах.

Стебелек. (Рис. 72). — Шов без наметки, через 1—2 нит. в ширину и через 4—6 нит. в длину. Каждый последний стежок наполовину выступает дальше предыдущего. Стебельком делают обыкновенно контуры монограмм, больших букв, цифр и набивных узоров на скатертях, салфетках и пр.

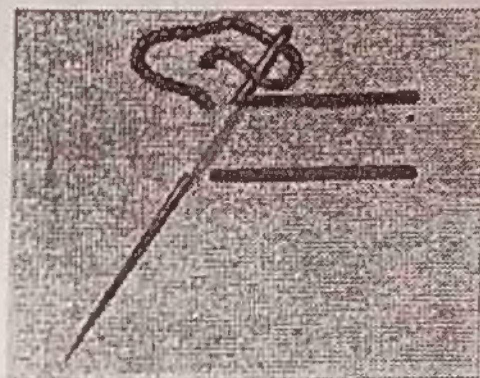


Рис. 74.
Перекрестная строчка. Лицо.

Строчка или песочный шов. (Рис. 73). Шов справа влево употребляется для заполнения пространства между двумя линиями контура на очень тонкой материи, особенно на батисте. Его можно сделать и в виде разбросанных стежков (без настилки). В таком виде, какой дан на рисунке, он называется строчкой, а если стежки мелкие и с промежутками, то — песочным швом.

Перекрестная строчка. (Рис. 74 и 75). — Этот шов делается на очень прозрачных материях, так что с лица просвечивают крестики, сделанные на изнанке.

Первый стежок делают, как для простой строчки. Потом конец иголки проходит снизу, наискось, ко второй линии контура, где выходит



Рис. 75.
Перекрестная строчка. Изнанка.



Рис. 76.
Простые точки.

почти напротив первого стежка первого контура. Закончив этот стежок, иголку опять пропускают под материей и вытягивают на верхнем контуре, на расстоянии одного стежка, который и делают (2-й вверху); потом опять иголка идет наискось, вниз.

Другой способ исполнения шва, с пересекающимися с изнанки нитками, изображен на рис. 75. Эту изнанку во многих случаях делают налицо.

Шов строчкой встречается еще в ажурной работе по полотну и в вышитом кружеве.

Простые точки. (Рис. 76). — Шов точками та же строчка, только стежки здесь двойные с промежутками.

Простые узелки. (Рис. 77). — Каждый узелок состоит из петельки и одного стежка строчки.

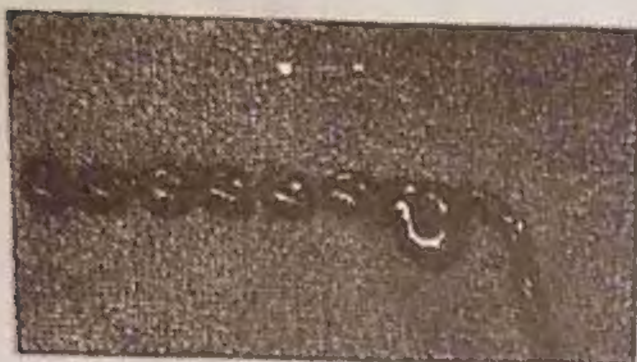


Рис. 77.
Простые узелки.



Рис. 78.
Двойные узелки.

Нитку продергивают снизу вверх. Вкалывают иголку опять в то же отверстие, потом опять назад через 1—2 нитки материи, накидывают на нее петлю и притягивают. Петлю закрепляют маленьким простым стежком.

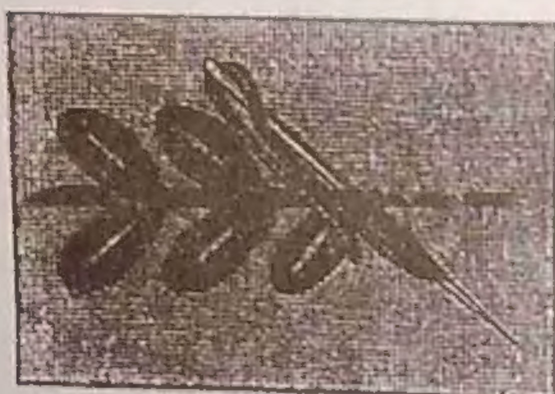


Рис. 79.
Почтовый шов.

Двойные узелки. (Рис. 78). — Закрепив нитку, иголку кладут тут же, рядом, два раза навивают на нее нитку (справа налево), придерживая нитку большим пальцем левой руки. Потом поворачивают кончик иголки слева вправо — по стрелке — и вкладывают ее в материю немного позади того места, откуда вышла нитка.

Почтовый шов. (Рис. 79) — Почтовый шов часто употребляется для исполнения мелких цветов и листочков и заменяет в этих случаях гладь. Исполнение напоминает узелки. На рисунке пять листочков уже закончены, а шестой начинается.

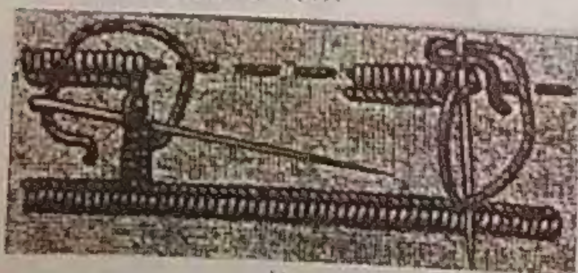


Рис. 80.
Дорожка фестонным швом.

Иголку вкалывают в материю на вершине листочка и проводят конец (до половины) вверх около стебелька. Левый большой палец кладут на ушко иголки, а правой рукой навивают на кончик столько раз, чтобы покрыть расстояние от стебелька до вершины листочка. Потом передвигают большой палец левой руки на образовавшуюся на иголке спираль, сквозь которую продергивают иголку и остальную нитку, вкалывают иголку опять в вершину листочка и вытаскивают ее там, где это нужно для следующего стежка.

Дорожка фестонным швом. (Рис. 80). — Если на узоре есть ажурная дорожка, то сначала наметывают контур, каемки и вышивают его фестонным швом с одной стороны. Когда первый край дорожки закончен, начинают вышивать второй. Дойдя до перекладинки, перебрасывают нитку к первому фестону, захватывают фестонный шов, опять перебрасывают назад, захватывают петлю первого фестона (вторая половина рис. 80), опять захватывают петлю нижнего контура и через протянутые 3 нитки, **не захватывая материи**, делают фестон. Материя под перекладинами, между краями дорожки, вырезается, когда работа окончена.



Рис. 81.
Большие круглые фестоны.

Различные виды зубцов. (Рис. 81, 82, 83). — Наметка и настилка такая, как мы объясняли в начале этой главы. Шов — тот же, как описан выше. Разница только в том, что стежки удлиняются и укорачиваются соответственно форме и ширине фестонов.



Рис. 82.
Большие острые фестоны.

Стежки на внутренней стороне фестонов должны лежать теснее, — особенно на остром кончике, — чем на внешней стороне.

Вырезные фестоны. (Рис. 84 и 85). — Так называют большие фестоны, из которых каждый состоит из нескольких зубчиков, круглых или острых. На рис. 84 изображен ряд фестонов с круглыми зубчиками, на рис. 85 — ряд фестонов с острыми зубчиками, соединенных прямой перекладинкой.

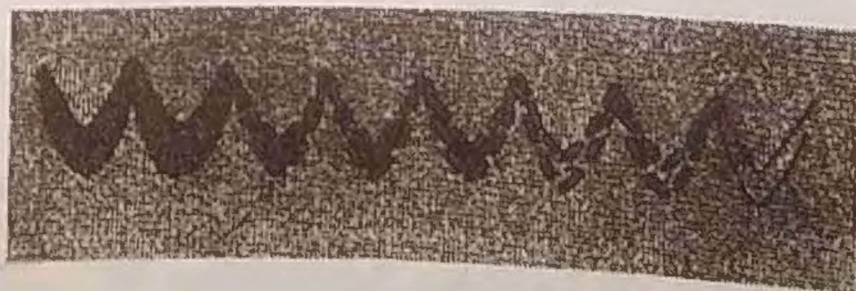


Рис. 83.
Маленькие острые фестоны.

Глазки. (Рис. 86, 87, 88). — Сначала делают контур глазка вперед иголку. Потом острыми кончиками ножниц вырезают кружок в середке

и обметывают частыми стежками через край всю дырочку. Если нужно сделать ряд глазков, то обметывают половину глазка, до прикосновения к смежному, потом переходят на противоположную половину этого смежного и т. д. Потом возвращаются назад, обметывая вторые половины.



Рис. 84.
Вырезные фестоны с круглыми зубчиками.

В точках соприкосновения кружков нитки обметки перекрещиваются. Шов через край переходит с одного глазка на другой таким же образом. Значит, в точках соприкосновения кружков нитки пересекаются четыре



Рис. 85.
Вырезные фестоны с острыми зубчиками.

раза, и это придает большую прочность работе, чем если бы просто переходить от одного кружка к другому.

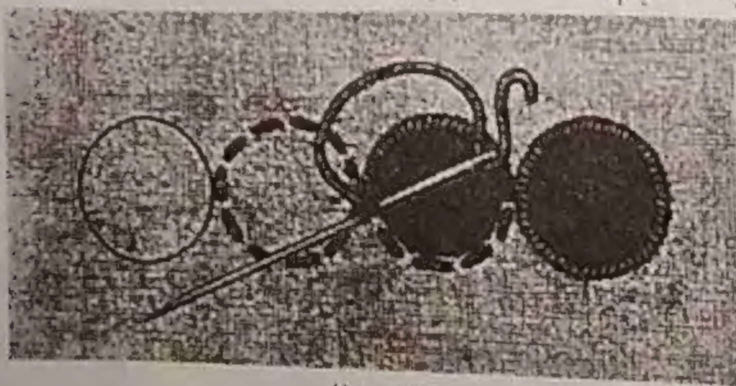


Рис. 86.
Глазки фестонным швом.

Глазки рис. 87 и 88 вышиваются очень короткими стежками сверху. Стежки постепенно удлиняются, а потом постепенно укорачиваются.

Иногда весь кружок исполняется фестонным швом. Иногда фестонный шов на узком крае переходит в шов через край, как на рис. 88.

Шесть способов исполнения листьев. (Рис. 89). — Начертив и обметав контур, делают возможно густую настилку. Потом начинают вышивать листок сверху (А), покрывая его гладкими стежками справа налево, очень близко один к другому. Ли-

сток В со щелью посредине и вышит прямо гладью. Листок С такой же,



Рис. 87. Глазки неодинаковым фестонным швом



Рис. 88. Глазки фестонным швом и швом через край.

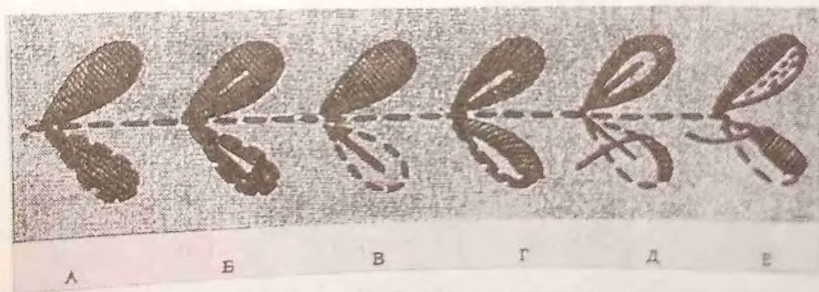


Рис. 89. Шесть способов исполнения листьев.

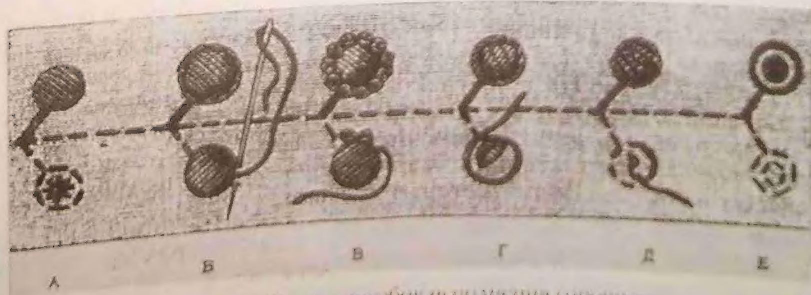


Рис. 90. Шесть способов исполнения горошка.

как предыдущий, но в середине проходит нерв, сделанный в шнурочек. Листок D сделан гладью вкось, довольно длинными стежками. Листок Е –

узкой гладью с нервом в шнурочек, а листок F — наполовину прямой гладью, наполовину песочным швом с контуром в шнурочек.

Можно выбрать любой из этих способов вышивания для всякого рисунка, будет ли он взят с натуры или фантастический.

Шесть способов исполнения горошка (Рис. 90). — Хорошо исполненный "горошек" очень украшает работу, особенно, если он сделан разными способами.

Горошек A сделан просто гладью. Настилка делается стежками звездочкой; горошек B — гладью с песочным швом вокруг; горошек C окружен узелками; горошек D сделан большими и маленькими стежками почтового шва и окружен шнурочком; горошек F состоит из маленького глазка в центре и шнурочка по контуру.

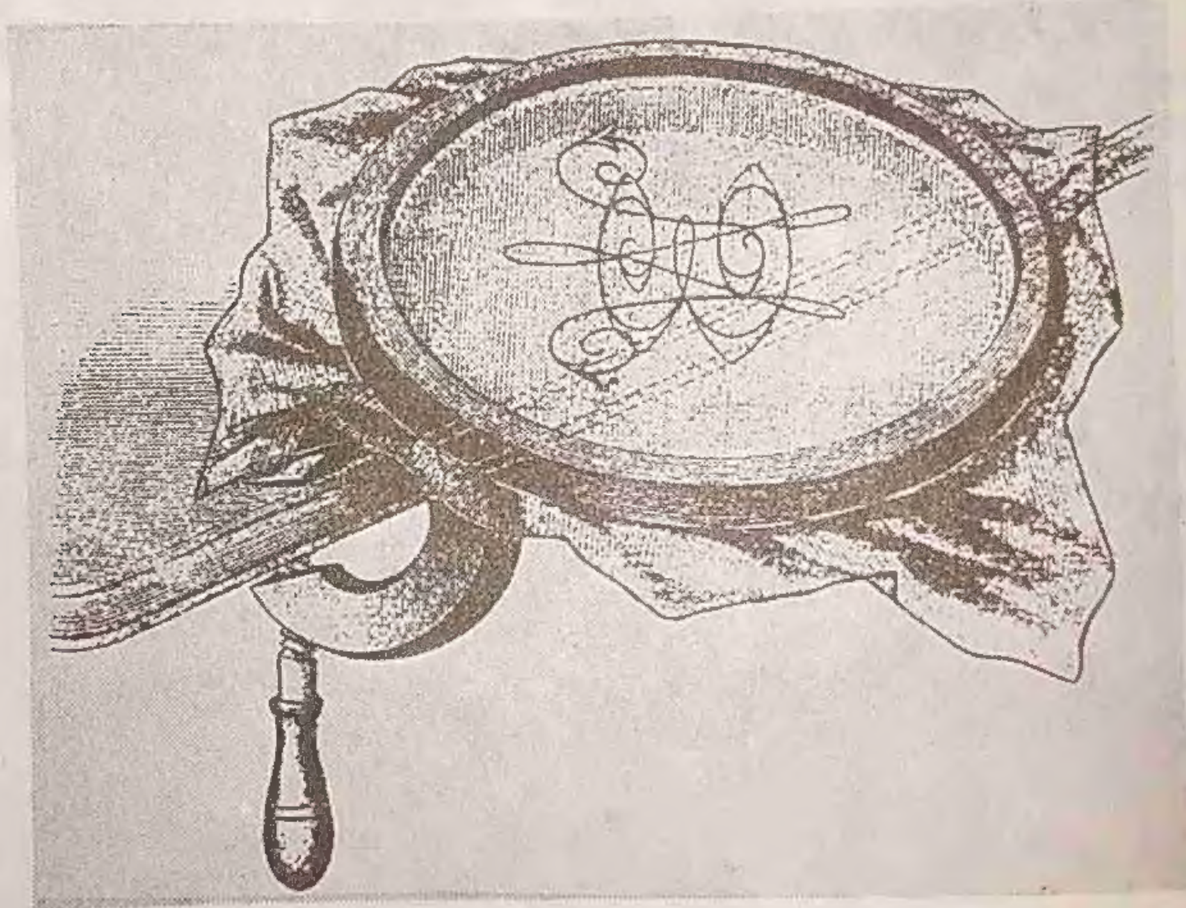


Рис. 91.
Швейцарские пяльца для вышивания.

Пяльца для вышивания (Рис. 91 и 92). — Вензеля, монограммы, короны и все сложные мелкие узоры, требующие точности в исполнении, могут быть вышиты хорошо только в пяльцах.

Самые употребительные пяльца — швейцарские, круглой формы. Они состоят из двух деревянных колец, из которых одно прикреплено к подставке, которая привинчивается к столу. Второе кольцо свободное. Вещь, которую желают вышить, кладут на пяльца таким образом, чтобы узор разместился в круге. Потом свободное кольцо надевают сверху материи так, чтобы она ущемилась между двумя кольцами.

Но эти пяльца годятся только для работы небольших размеров. Большие вещи требуют употребления обыкновенных вышивальных пялец.

Впяливают кусок какой-нибудь прочной материи, напр., кумач, натягивая его сильно. Потом в этой материи вырезают довольно большой квадрат для узора, который хотят вышить.

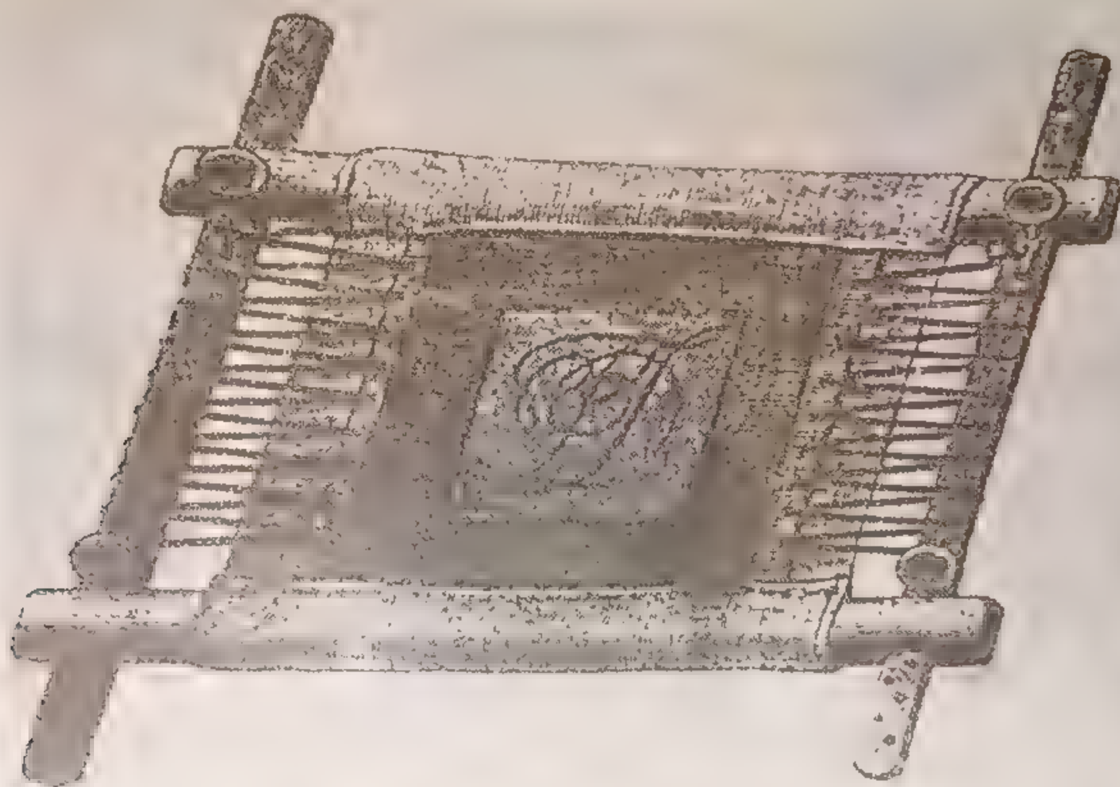


Рис. 92.
Обыкновенные пяльца.

Положив работу (по прямой нитке) под отверстие и приколов ее булавками, приметывают очень часто и крепко.



Рис. 93.
Буква X.



Рис. 96.
Буква Р.



Рис. 97.
Виньетка с монограммой Н В и короной.



Рис. 94.
Буква В



Рис. 95.
Буква С.

Остальной кусок материи свертывается, укладывается и прикалывается к пяльцам, чтобы не стеснять движения рук.

Буквы и монограммы. Выпуклый шов. — Рельефный шов гладью, как мы говорили выше, часто употребляется для букв и монограмм на белье.

Мы делаем подбор букв, исполняемых всеми швами, начиная с самого простого и кончая самыми сложными.

Буква Х. (рис. 93). — Совсем простая буква делается очень выпуклой гладью.

Буква V. (Рис. 94). — Исполняется гладью и строчкой.

Буква S. (Рис. 95). — Буквы такой величины, как эта, допускают вышивку несколькими швами, которая выходит как бы в тень. В данном случае употреблены гладь, песочный шов и шнурочек.

Буква R. (Рис. 96). — Вышивка в два цвета: светлым — гладь, темным — прямой шнурочек.

Виньетка с монограммой Н. В. и короной. (Рис. 97). — Эта фигура показывает, как можно украсить монограмму виньеткой.



Рис. 98
Буква О.



Рис. 99
Буква А



Рис. 100
Буква D.

Мы взяли мотив развевающейся ленты, чтобы дать пример вышивки, по которому можно легко составить другие мотивы.

Вензель сделан гладью без украшений. Лента — гладью и песочным швом.



Рис. 101.
Монограмма F V.



Рис. 102
Буква Е.



Рис. 103.
Монограмма U G.

Буква О. (Рис. 98). — Буквы в этом роде исполняются не так легко, как предыдущие. Дойдя до того места, где орнамент раздваивается, переводят нитку к острому уголку и, начав маленькими стежками, доходят до места, на котором остановились, где стежки листочка должны слиться с первыми стежками.

Буква А. (Рис. 99). — Шов гладью размыкается на маленьких дырочках, которые заполнены двойными точками. Точки можно сделать другим цветом.

Буква D. (Рис. 100). — Контуры буквы сделаны в шнурочек. Промежутки заполнены треугольниками гладью и песочным швом.

Монограмма F. V. (Рис. 101). — Во времена Гольбейна живописцы и ткачи гобеленов помещали на своих произведениях начальные буквы имени, редко целые имена. Монограмма F. V. воспроизведена с документа именно этой эпохи. Соответственно строгому стилю букв, они сделаны п р я м о й гладью с полоской в шнурочек, в виде "тени".



Рис. 104.
Буква J.

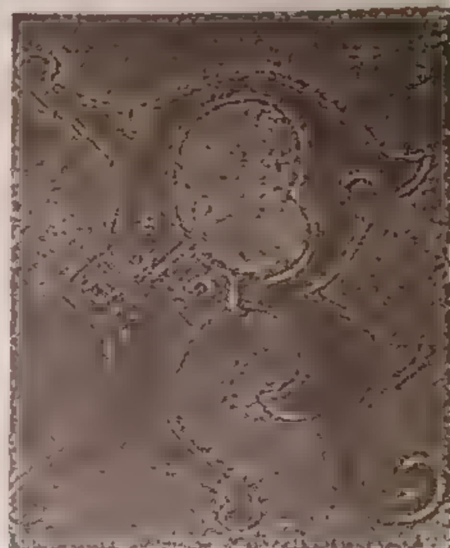


Рис. 105.
Буква R.

Буква E. (Рис. 102). — Буква E в простом английском стиле исполнена гладью светлым цветом на фоне орнамента прямым шнурочком темного цвета.

Монограмма U. G. (Рис. 103). — Хотя эта монограмма такого же происхождения, как рис. 101, но способ исполнения придает ей более нарядный вид. Буква U сделана гладью, буква G стебельком и строчкой.

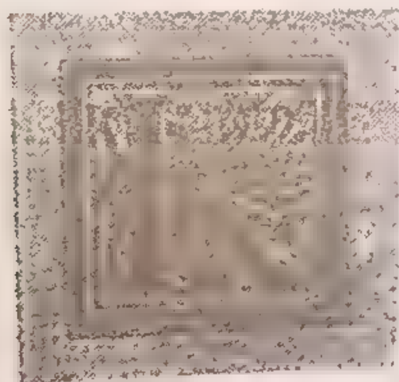


Рис. 106.
Буква K.

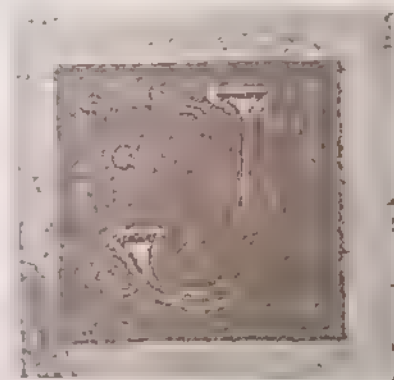


Рис. 107
Буква J

Буква I. (Рис. 104). — Контуры сделаны частеньким шнурочком. Закончив их, вырезают материю и края соединяют узенькой прошивкой (рис. 886). Горошек и веточки орнамента должны быть сделаны очень тщательно.

Буква R. (Рис. 105). — Сначала делают ажур (см. рис. 890 — 924), а потом контур прямым шнурочком. Потом подрезают м а т е р и ю под ажуром.

Буква K. (Рис. 106). — Буква, встречаемая в заголовках рукописей. Ее можно исполнить гладью и шнурочком с двойной петлей.

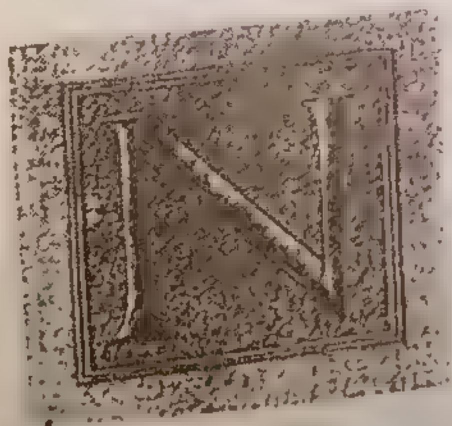


Рис. 108.
Буква N.



Рис. 109.
Буква M.

Буква J. (Рис. 107). — И буква, и орнамент выполнены шнурочком.

Самая буква и рамочка сделаны более толстым прямым шнурочком. Орнамент полегче. Фон — песочным швом.

Буква N. (Рис. 108). — Фон сделан глазками и гладью. Буква — просто гладью. Такая простая буква именно и хороша на этом фоне. Но самый фон — работа очень кропотливая.



Рис. 110.
Буква J.



Рис. 111.
Буква R.

Буква M. (Рис. 109). — Белая готическая буква с украшениями в стиле Гольбейна красного или розового цвета на голубом или синем фоне.

Буква Y. (Рис. 110). — Таких размеров буквы встречаются обыкновенно только в церковных книгах.



Рис. 112. Буква O.

Т. к. рисунок орнамента очень богат сам по себе, то исполнить его можно самым простым способом. На рисунке шов гладью и стебельком.

Буква R. (Рис. 111). — Контуры буквы сделаны прямым шнурочком, а середина заполнена косыми штрихами тем же швом. Фон покрыт звездочками гладью.

Буква O. (Рис. 112). — Темные контуры сделаны прямым шнурочком, орнамент — гладью. Между контурами буква вышита плоской гладью (без настилки) белым цветом (см. рис. 274 — 276). Фон песочным швом.

Алфавит для монограмм. (Рис. 113, 114, 115, 116, 117, 118). Многие затрудняются найти монограммы для меток. Предлагаем части алфавита, из букв которых легко составить полный комплект по желанию читателя.



Рис. 113. Алфавит для монограмм. Серия внешних букв от A do H.



Рис 114. Алфавит для монограмм. Серия внешних букв от J до Q.



Рис. 115. Алфавит для монограмм. Серия внешних букв от R до Y.

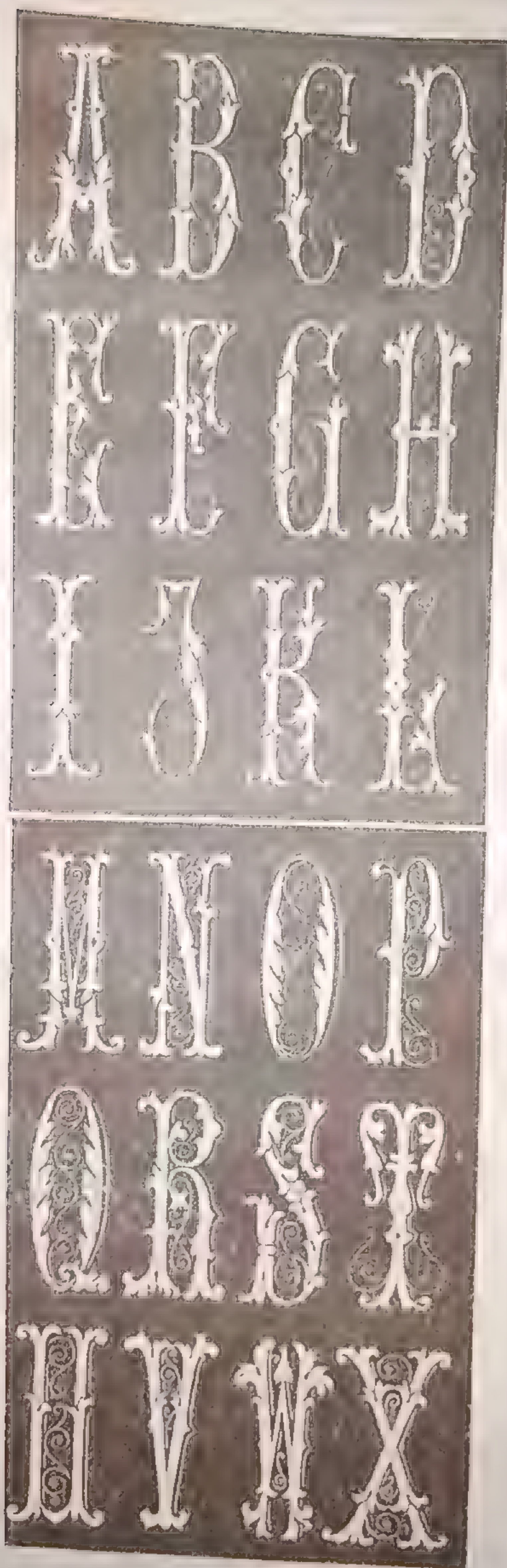


Рис. 116 - 117. Алфавит для монограмм. Серия внутренних букв от А до Х

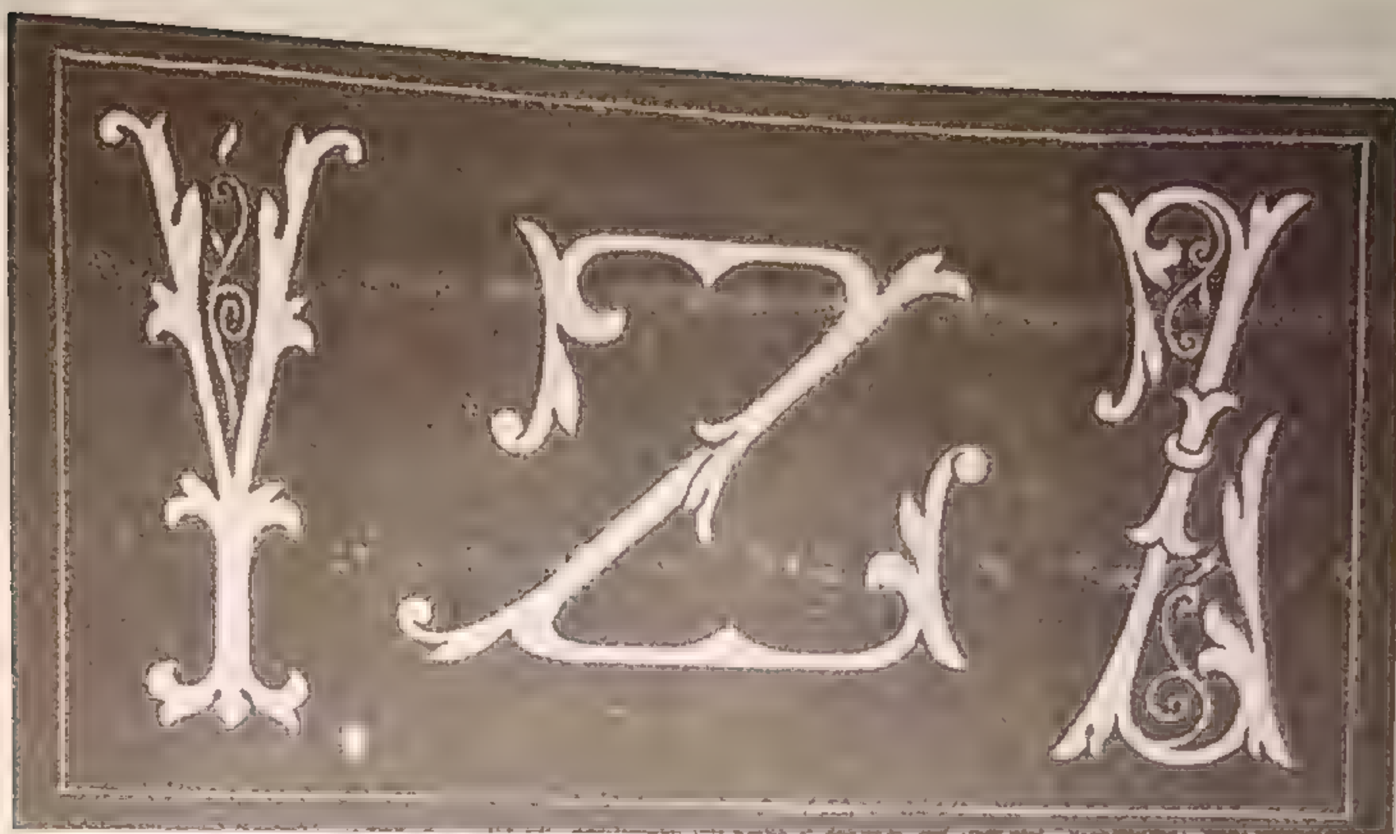


Рис. 118. Алфавиты для монограмм. Последние внешние и внутренние буквы

Эти буквы средней величины. Можно по желанию увеличивать и уменьшать буквы. Советуем в таких случаях руководствоваться указаниями последней главы нашей книги.

Первый алфавит представляет буквы намеренно расширенные, немного массивные, предназначенные для того, чтобы в середину вдвинуть длинные, узкие буквы второго алфавита.

Переплетение букв потребует некоторого внимания. Советуем для этого руководствоваться примерами, приведенными после алфавитов. На этих примерахт указаны также швы, наиболее подходящие к вензелям.

Монограмма А и Д. (Рис. 119). — Буква А вышита синим с красной "тенью". Буква Д полосатая, голубая с белым. Вставочка в ней — справа голубая с синим. Мелкое украшение — любых оттенков.

Монограмма **V и S.** (Рис. 120). — Обе буквы вышиты серым и окаймлены черным. Монограмма предназначена для траурного платка.

Монограмма **R и С.** (Рис. 121). — R вышито гладью и окаймлено в шнурочек. С вышито гладью без окаймления, но средняя часть, между очень узкими шнурочками, представляет косые полоски песочным швом и гладью.

Монограмма G и Е. Буква Е — белой гладью. Буква G — очень тонкой бумагой цвета слоновой кости, строчкой, настилкой, узелками и гладью.

Короны. — На рисунках видны разные способы вышивки корон. Все детали корон надо исполнить с необыкновенной точностью, особенно части, изображающие камни и жемчуг. Короны делаются цветными только в том случае, если сами буквы цветные.

Дворянская корона. (Рис. 123). — Вышивка белая. Под шариками надо сделать очень толстую настилку, чтобы они вышли очень выпуклыми. Зубцы под шариком заполнены песочным швом.



Рис. 119.
Монограмма A и D.



Рис. 120
Монограмма V и S.

Баронская корона. (Рис. 124). — Вся корона сделана гладью двумя разными цветами.

Графская корона. (Рис. 125). — Вся корона вышита белой гладью, исключая зубцы под шариками, которые исполнены тонким ажуром.

Княжеская корона. (Рис. 126). — Этот образец короны принят всеми владетельными князьями всех стран. Она вышита у нас гладью. Фон, на



Рис. 121.
Монограмма R и C.

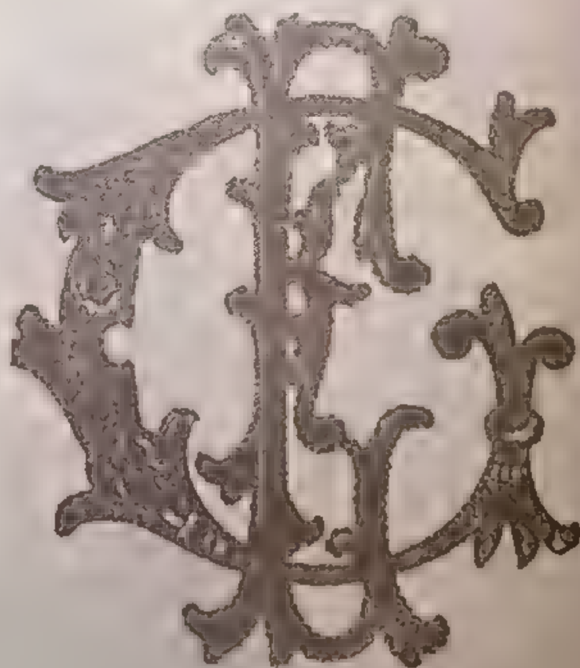


Рис. 122.
Монограмма G и E.

котором выделяются хвостики горностая, можно сделать песочным швом или плоской гладью. (Рис. 274 и 276).

Буквы и монограммы, вышитые швом фантази. — Если желают вышить простые буквы и поскорее, то исполняют их в петлю, строчкой,

русским швом или сутажем. Простой шов для букв пригоден для хозяйственного белья, особенно для простынь и надписей на скатертях.

Буква J. (Рис. 127). — Шов в петлю (рис. 229, 254 и 255). Чем тоньше бумага и чем мельче и правильнее стежки, тем красивее выходит метка.



Рис. 123.
Дворянская корона.



Рис. 124.
Баронская корона.

Буква G. (Рис. 128). — Кружевной шов. Сделав контур двойным стебельком, пространство между ними заполняют паучками — штопальным швом. (См. рис 673 и 674).

Монограмма G и W. (Рис. 129). — Такие монограммы и составлять, и исполнять очень легко. Начертания букв очень просты, а между тем вышивка выходит красиво. Мы советуем для них шов в петлю (рис. 229) и в петлю с обмоткой (рис. 230).



Рис. 125.
Графская корона.

Буква А. (Рис. 130). — Буква шрифта рондо вышита двойной строчкой с изнанки (рис. 75) цветной бумагой.

Буква М. (Рис. 131). — Новейший готический шрифт. Шов двойной строчкой с изнанки и шнурком.

Буква А. (Рис. 132). — Старый готический шрифт. Вышивка в два цвета. Светлым цветом сделан шнурочек и двойная строчка с изнанки. Более темным цветом заполняют строчкой просветы между пересекающимися нитями двойной строчки.

Буква А. (Рис. 133). — Контур буквы делается плоским светлым сутажем. Арабески исполняются темным сутажем. Тюлевый шов (рис. 890) между контурами делается эльзасской бумагой. Такие буквы пригодны для скатертей, простынь и т.п.

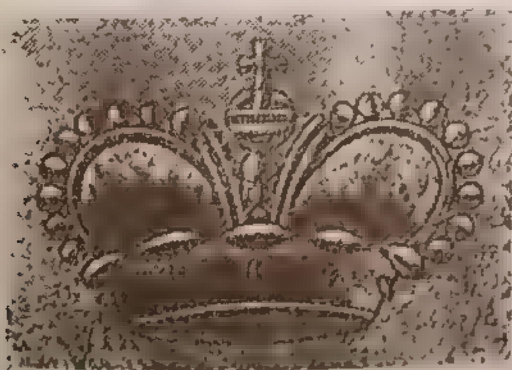


Рис. 126.
Княжеская корона.



Рис. 127
Буква Д.

Алфавит сутажем. (Рис. 134—135). — Этот алфавит взят из одного венецианского издания 1562 г. Джован'Антонио Тальенте, секретаря-каллиграфа республики.

Алфавит сутажем. (Рис. 134–135). — Этот алфавит взят из одного венецианского издания 1562 г. Джован'Антонио Тальенте, секретаря-каллиграфа республики.

Эти буквы очень трудно исполнить каким-нибудь выпуклым швом, но для них очень пригоден сутаж. Укладывание сутажа и переплет его показаны на рис. 136 и 137. Способ исполнения перетяжек, соединяющих два шнурочка и исполнение гладью листочков, дополняющих буквы, — объясняется рис. 138. Рис. 139 показывает законченную букву А.



Рис. 128.
Буква G.



Рис. 129.
Монограмма G и W.

Узенькая прошивка гладью и строчкой. (Рис. 140). — Начинают с листочков гладью. Черешок делается косым шнурочком. Две линии, окаймляющие дорожку, делаются прямым шнурочком (см. рис. 71). Когда вышивка окончена, начинают дорожку, для которой нитки выдергивать не нужно. Дорожка образуется стягиванием ниток материи. Как видно на рис. 141, для ажура нужно шесть ниток в высоту. Начинают снизу справа. Делают двойной стежок строчки слева направо, захватывая шесть ниток. Следующий двойной стежок, наклонный вправо (через три нитки назад), захватывающий шесть ниток в высоту. Потом двойной стежок вверху (как внизу — через 6 ниток). Потом опять наклонный — вниз, в ту же дырочку. Продолжать так же, сильно стягивая нитки. Дырочки делаются сами.



Рис. 130.
Буква А.



Рис. 131.
Буква М.



Рис. 132.
Буква А.

Бордюр гладью и песочным швом с ажурными паучками. (Рис. 142). — Несмотря на тонкий рисунок, исполнение этого бордюра нетрудно. Цветочки в 6 лепестков, окружающие паучки, делаются прямой гладью. Цветочки на веточках — в 5 лепестков — гладью вкось, с нервом посреди. Листочки, окаймленные в шнурочек, вышиты песочным швом. Песочный шов заполняет также просветы в большой розетке. Исполнение паучков, контур которых сделан шнурочком, вы найдете в главе о вышитом кружеве. На узоре разбросаны еще группы глазков, сделанных через край.

Цветок гладью и ажуром. (Рис. 143). — Такая вышивка гладью носит название швейцарской.

Прежде всего делаются ажурные середки. Объяснение этого шва сделано в главе "строчка по полотну" (рис. 772 и 774). Потом делаются глазки через край. Только после этого начинают настилку для шва гладью.

Три мотива английским швом. (Рис. 144, 145 и 146). — В старину вышивку, состоявшую исключительно из глазков, называли английским швом. Теперь эти вышивки носят названия "Мадер". Вышивка так проч-

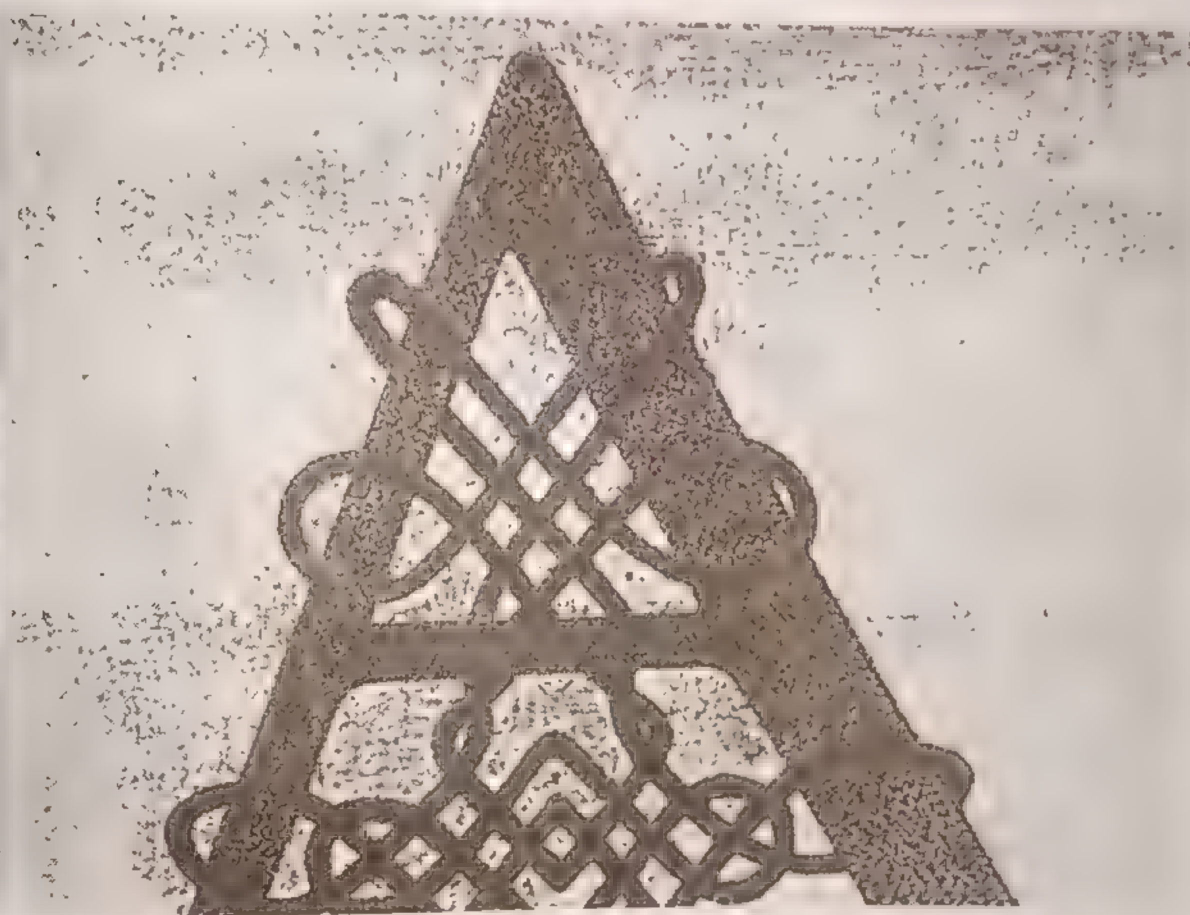


Рис. 133.
Буква А.

на, что после долгого употребления края не расползаются.

Мотивы рис. 144 и 146 закончены рядом теневых кружков, мотив рисунка 145 — зубчиками.

Мотивы вышивки "Ренессанс". (Рис. 147 и 148). — Название **ренессанс** применяется к вышивке, отдельные фигуры которой соединены перекладинками (или уздечками) без пико. Фестонный шов контуров делается по обметке в один ряд и везде одинаковой ширины, исключая внешний край, где его можно сделать пошире. (Рис. 147). Цветочки и листья (рис. 148). украшены по наружному краю пико, исполненным почтовым швом. (См. описание в главе о кружеве, рис.870).



Рис. 134. Алфавит сутажем. Буквы от A до N.

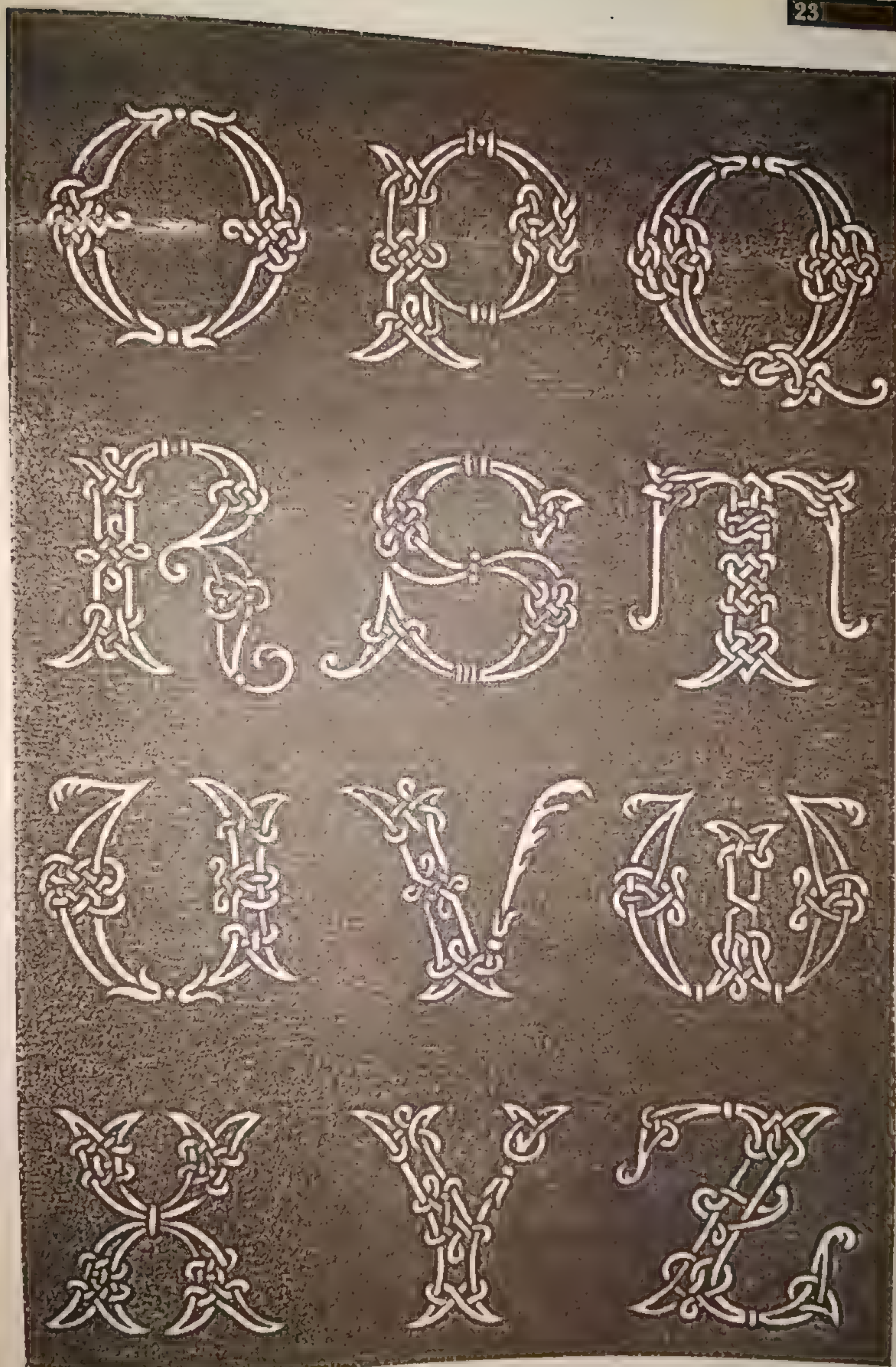


Рис. 131. Алфавит сутажем. Буквы от O до Z.

Мотив вышивки "Ришелье" (Рис. 149). — Вышивка "Ришелье" отличается от "Ренессанс" тем, что на всех перекладинках делаются пико почтовым швом.

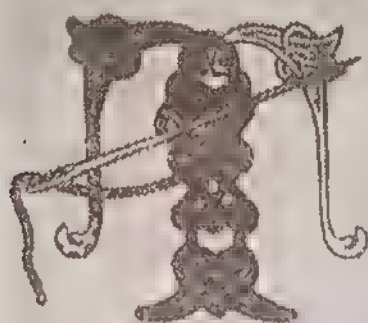


Рис. 136.
Буква I из алфавита сутажем;
как переплести сутаж.



Рис. 137.
Буква M из алфавита сутажем;
прикрепление сутажа.

Оба эти шва употребляются большею частью для столового и постельного белья.

Мотив венецианского шва. (Рис. 150). — Очень выпуклый фестонный шов, называемый теперь "венецианским", заимствован с узоров венецианского кружева, отличающегося большою выпуклостью своих контуров. В венецианской вышивке кружевной ажур заменен материей. Но эта материя редко представляет гладкий фон. Чтобы вышивку еще больше сделать похожей на кружево, фон фигурок заполняют стежками шва фантази, как те, что изображены на нашем рисунке.



Рис. 138
Буква W из алфавита сутажем. Наложение перетяжек и шитье листочков.



Рис. 139.
Буква A из алфавита сутажем.

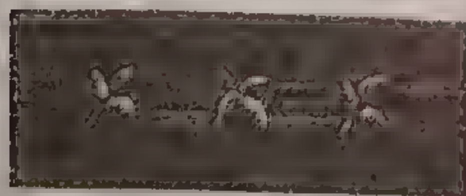


Рис. 140.
Узенькая прошивка гладью
и строчкой.



Рис. 141.
Исполнение ажурной дорожки.

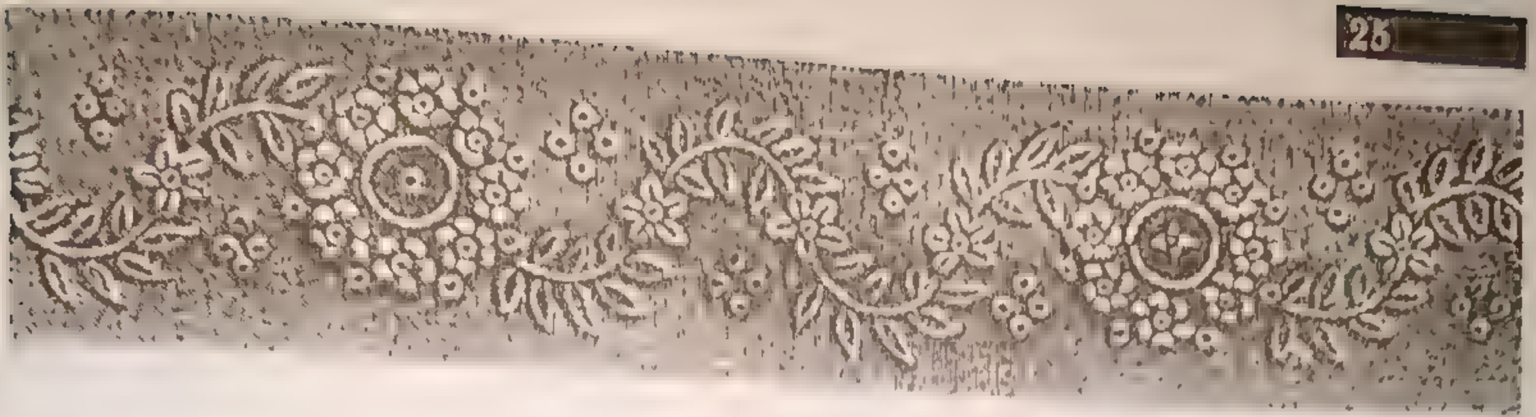


Рис. 112.
Бордюр гладью и песочным швом с ажурными вставками

Рис. 113.
Цветок гладью и ажуром.

Перекладинки делаются с пико и без пико. Исполнение пико подробно описано в главе о кружеве (рис. 866-871).

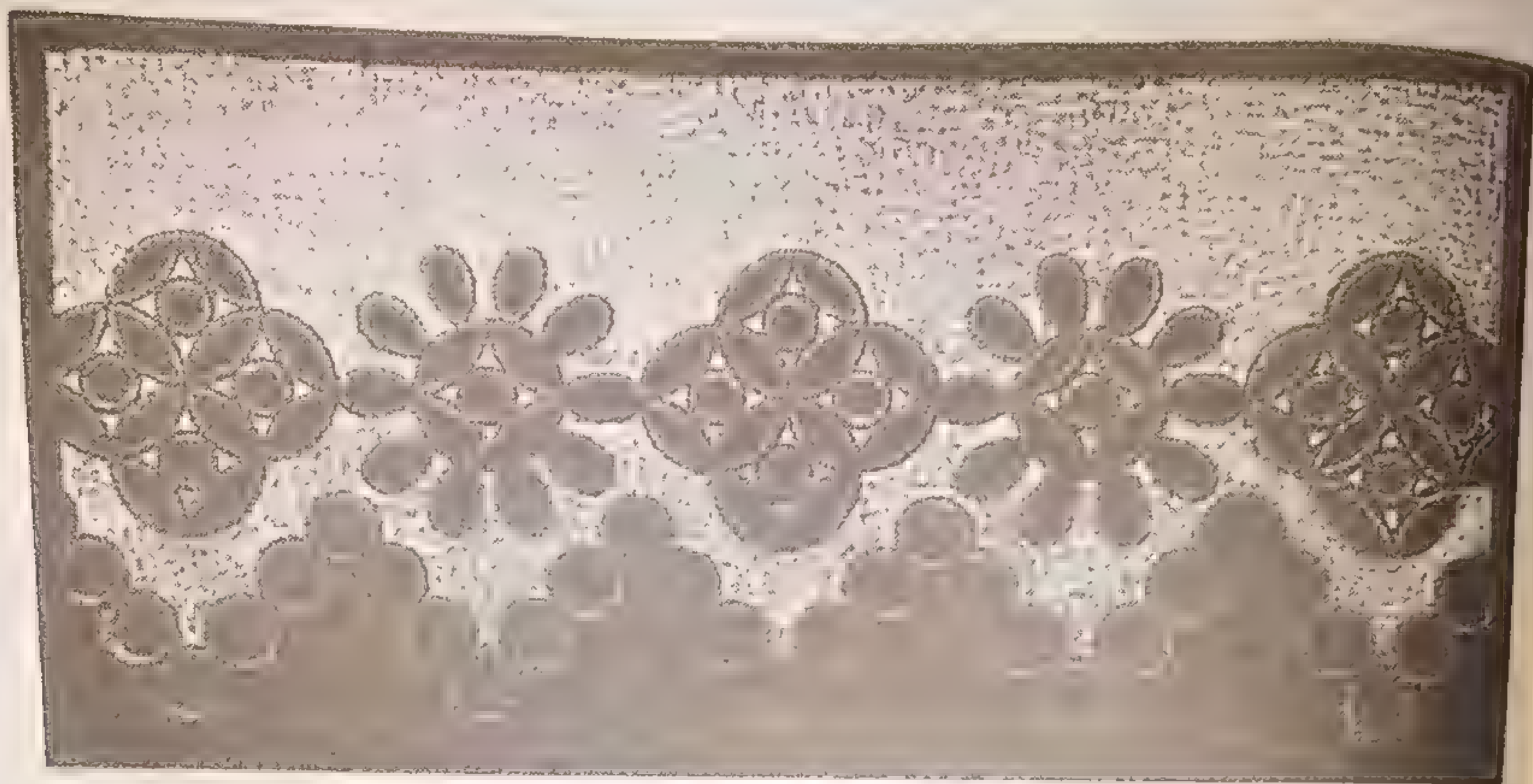


Рис. 144
Мотив английского шитья

Настилка под фестонный шов должна быть как можно толще. Для этого берут бумагу для штопки по 6-8 ниток и приметывают ее редкими стежками. Эти нитки имеют вид шнурка, наложенного на узор.

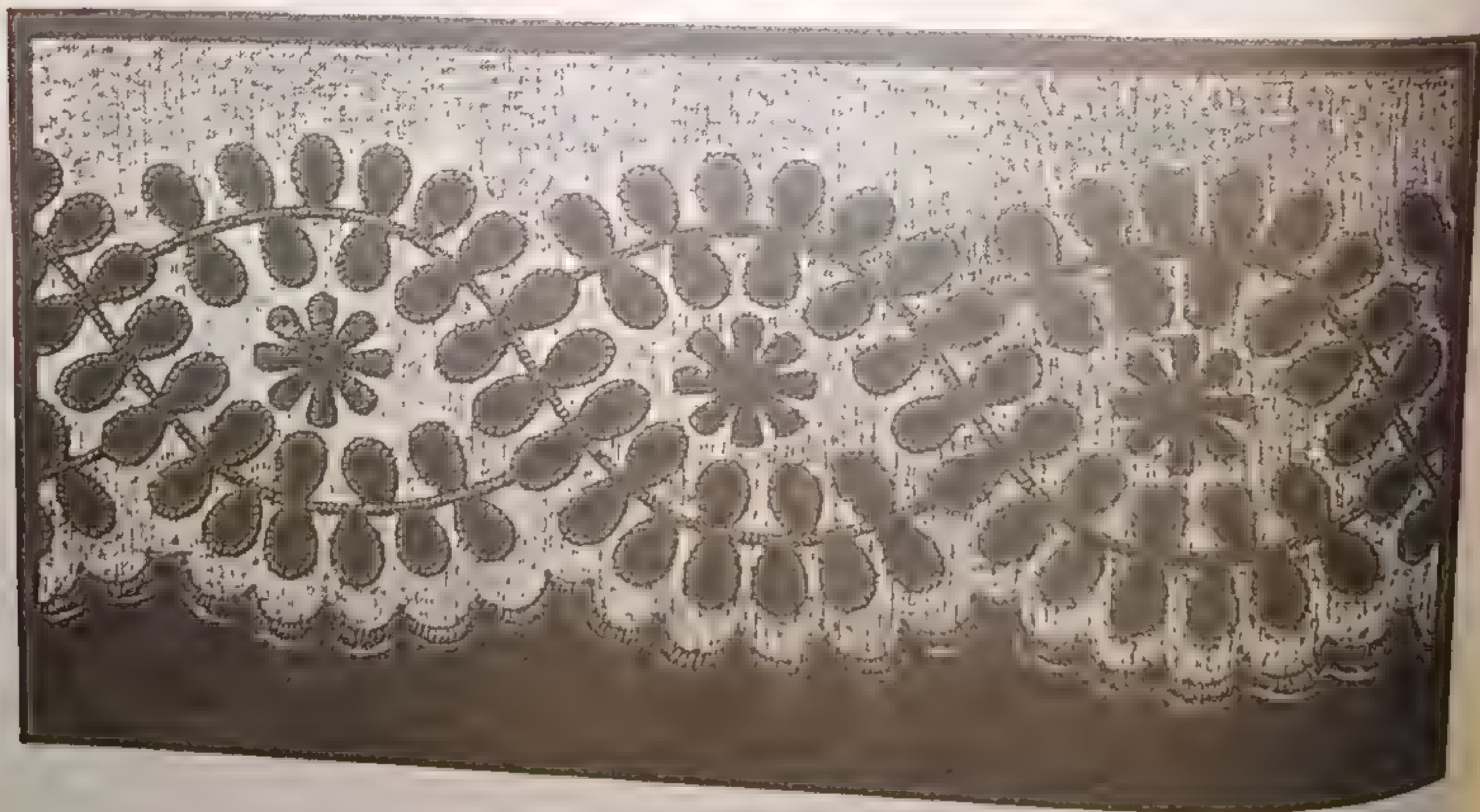


Рис. 145.
Мотив английского шитья.

Где контур делается шире и нитки недостаточно заполняют фестон, там постепенно подбавляют ниток; а там, где фестон суживается, ниток отбавляют.

Материю под перекладинками вырезают только тогда, когда вышивка совсем кончена.

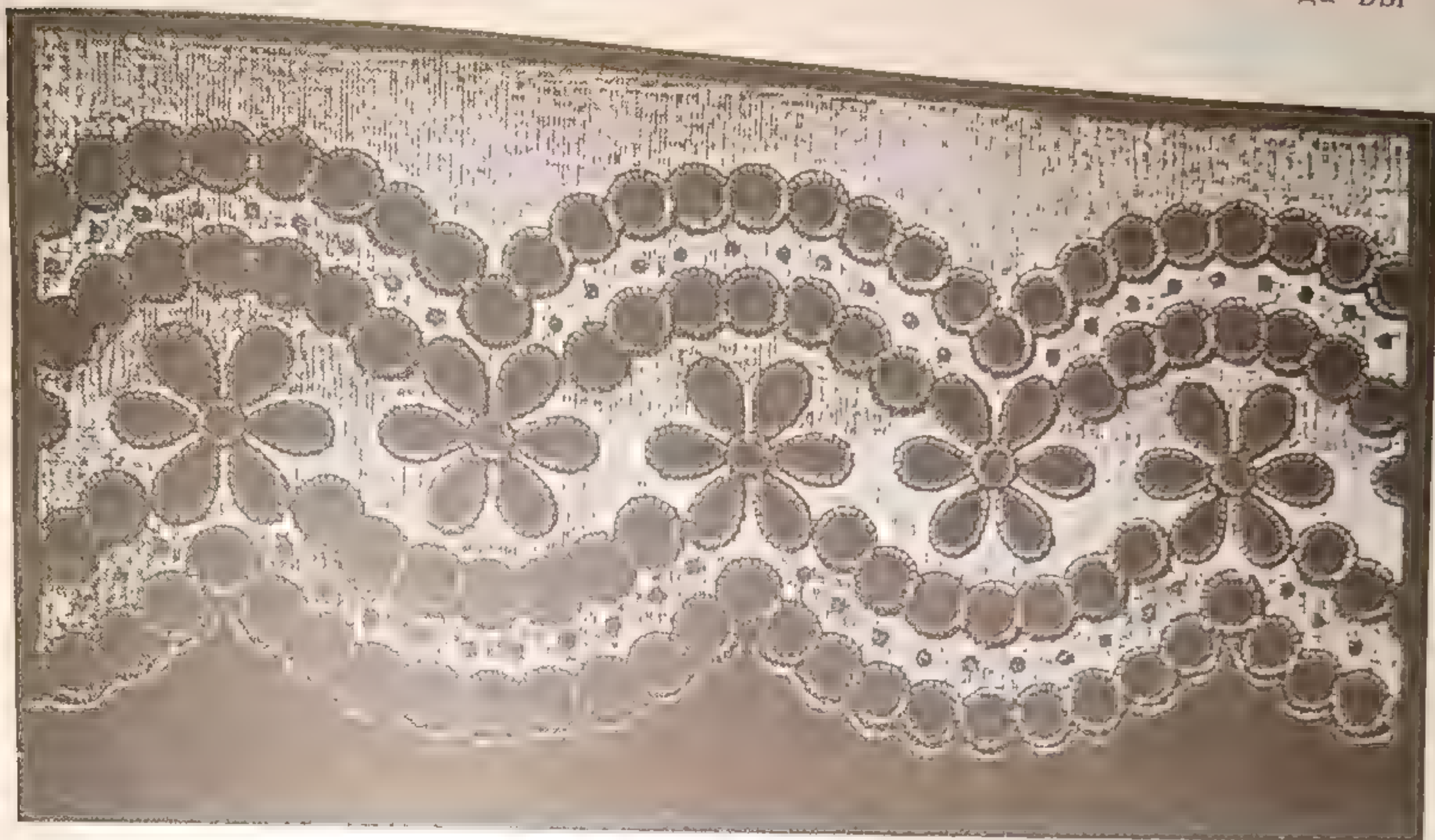


Рис. 146.
Мотив английского шитья.

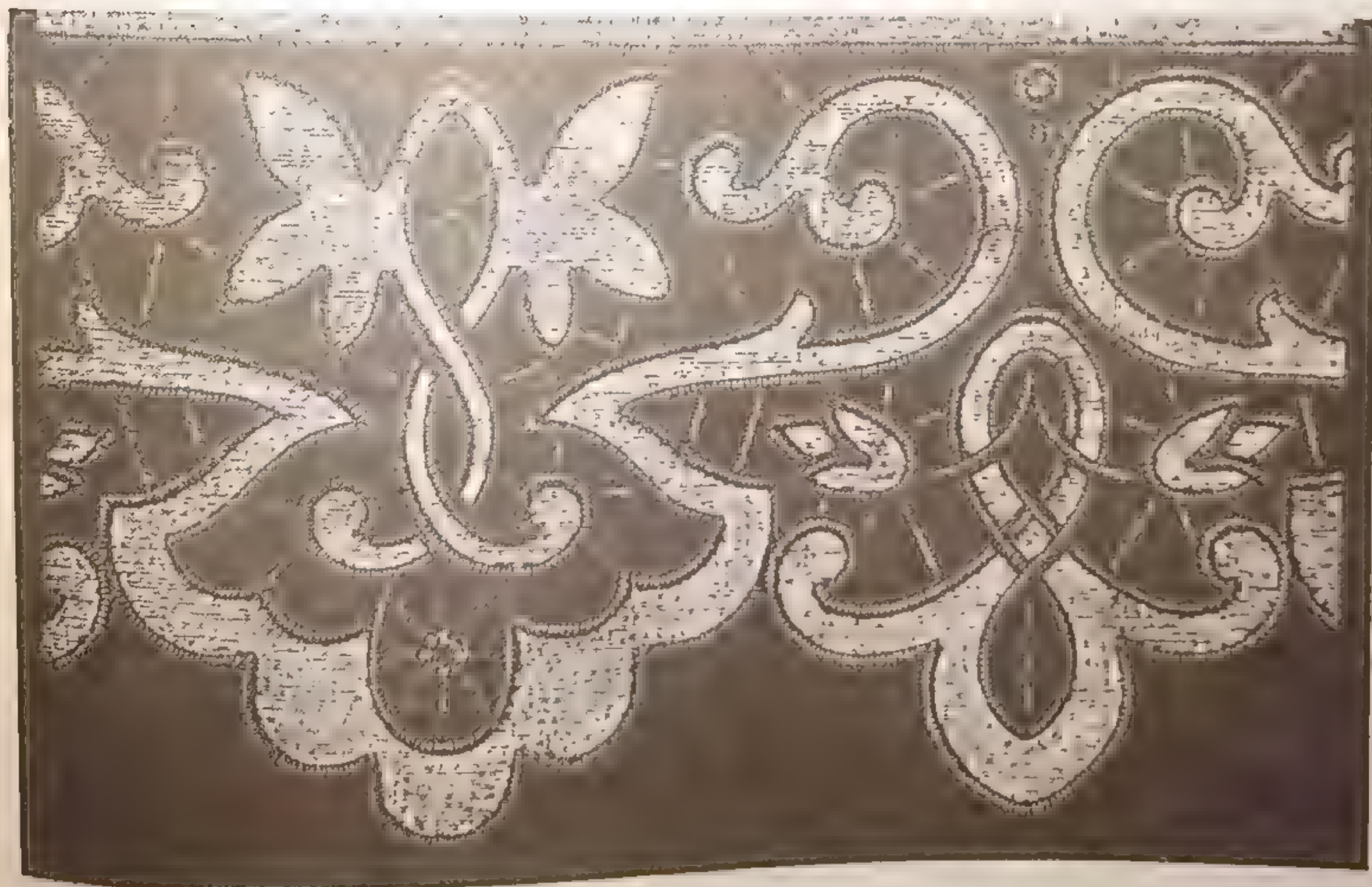


Рис. 147.
Мотив вышивки "Ренессанс".

Прошивка венецианским швом (рис. 151). — Прошивка предназначается для скатертей, наволочек, простынь и т. п. Для фона берут тон-

кое полотно, но, однако, такое, чтобы легко можно было отсчитывать нитки. Объяснение различных швов дано в главе о вышитом кружеве.



Рис. 148
Мотив вышивки "Ренессанс".

Бордюр датским швом "Хедебо" (рис. 152). — Датские крестьянки украшают свое белье богатым шитьем с ажуром.



Рис. 149.
Мотив вышивки "Ришелье".

Рис. 152 представляет конец полотенца. Этот же узор можно употребить на небольшие скатерти, дорожки на столе, накидки на мебель и т. п.

Работу начинают с ажурных квадратиков, которые разделяют всю вышивку на квадраты и треугольники. Квадратики вышиваются ровные

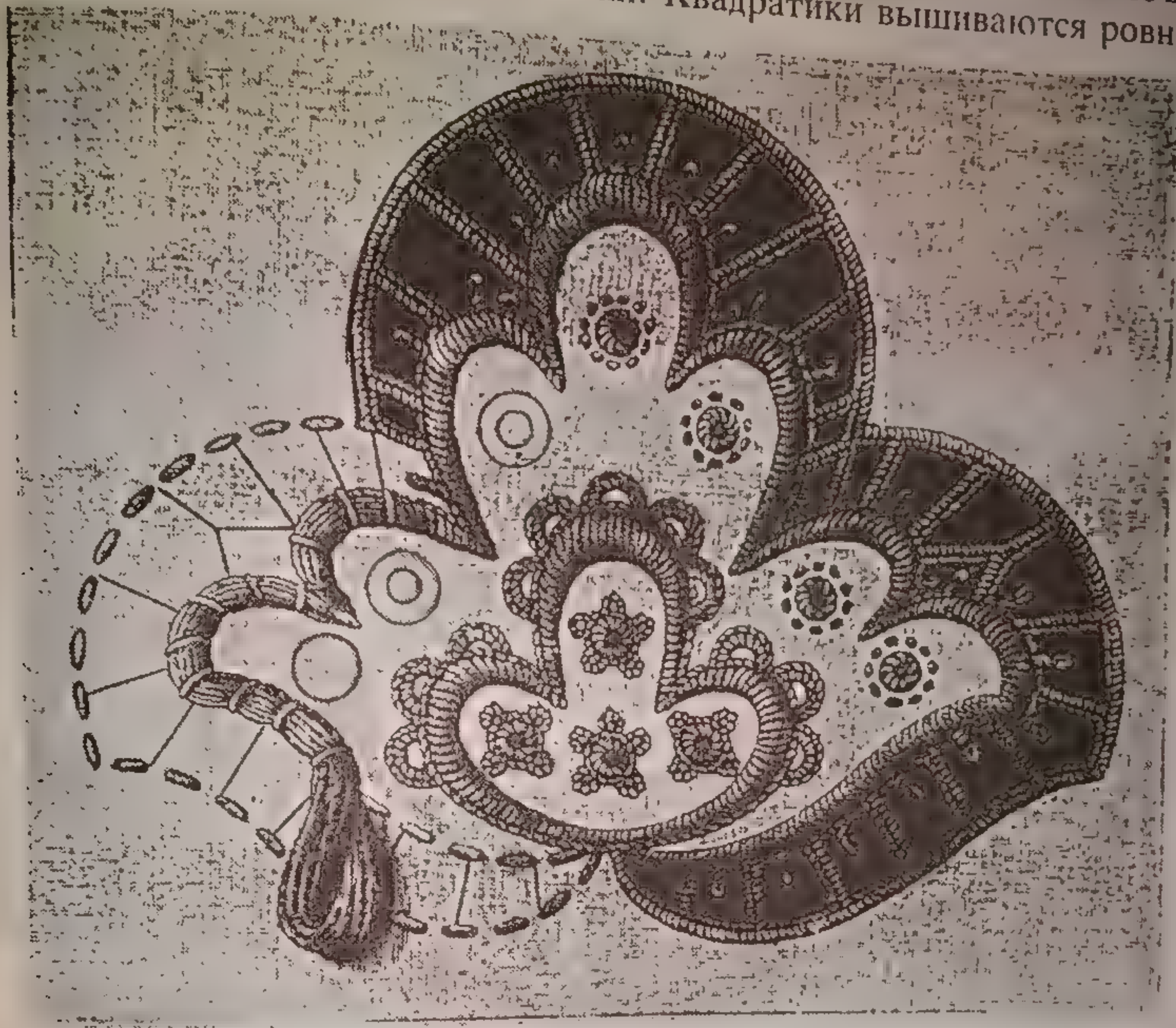


Рис. 150. Мотив венецианского шва.

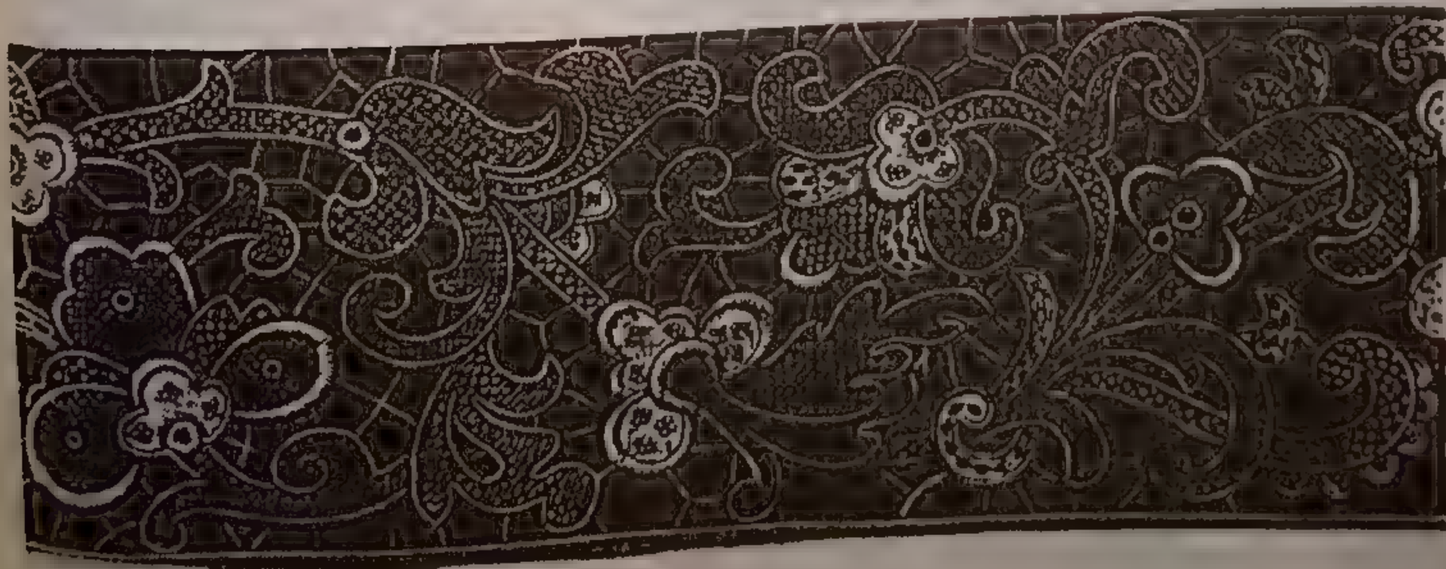


Рис. 151. Прошивка венецианским швом.

по отсчитанным ниткам. Закончив их, наводят узор для фигурок.



Рис. 152.
Бордюр датским швом "Хедебо".

Фигуры начинают с ажурных середок (см. рис. 802 — 817 в главе о кружеве). Потом делают настилку для глади и вышивают остальные фигуры. Узор окаймлен ажурной строчкой.

Бордюр швом “Пике“(рис.153). Швом “пике“ называют вышивку по толстому и прочному полотну, где контуры обведены шнурком или

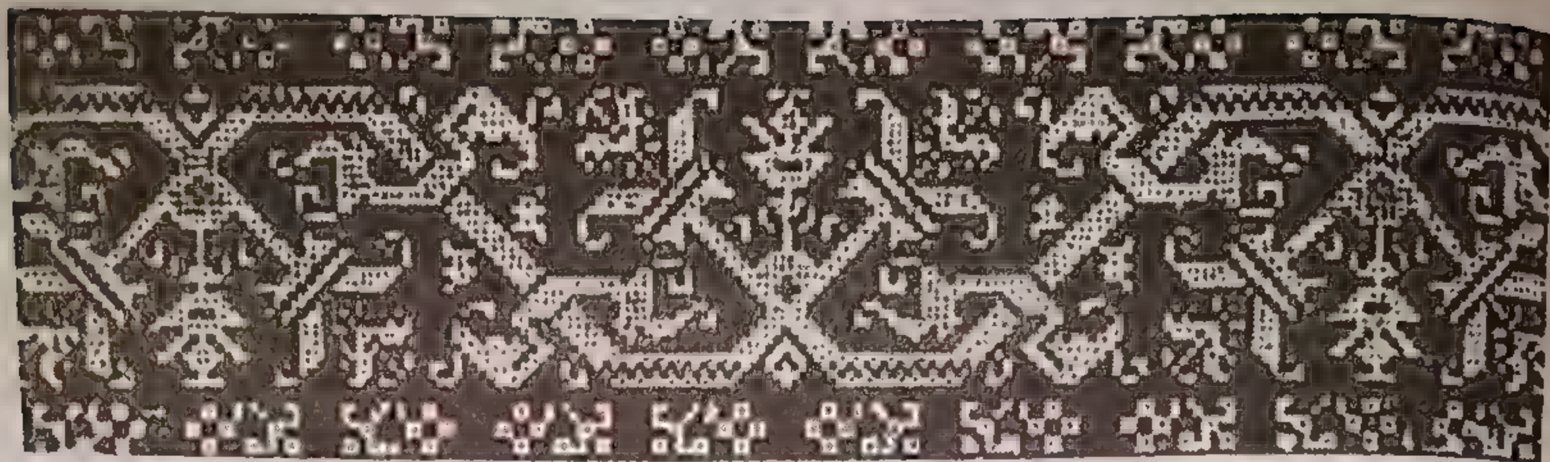


Рис. 153
Бордюр швом "Пике".

швом в шнурок и где фигуры заполнены разными швами, подражающими узорной ткани. Эта вышивка обыкновенно употребляется для одеял и покрывал, для детского платья и т. п.

На прилагаемом рисунке все части заполнены дамасским швом, объяснение которого дано в главе о кружеве (рис. 794—801).

Шнурок, образующий контуры, связан крючком (цепочкой с воздушными петлями). Фоном служит гладкое полотно или пике.



Пестрый шов по полотну.

Есть два рода шва по полотну. К первому относятся все вышивки, где работа производится по высчитанным ниткам, по образцу вышитому или данному на клетчатой бумаге. Второго рода шов делается по предварительно переведенному на полотно рисунку, свободно, не обращая внимания на расположение ниток ткани.

Вышивка никогда не закрывает вполне полотняного фона, который виден в просветах.

Вышивка в таком роде встречается на домашних работах крестьян разных стран, начиная с очень отдаленных эпох. Место происхождения работы всегда можно узнать по характеру рисунка и цветам вышивки. На работах итальянских, греческих и испанских от конца XV по XVII в. вышивка сделана обыкновенно одним цветом пурпурно-красным. Восточные вышивки, напротив, отличаются разнообразием цветов с примесью золота и серебра.

Крестьянская вышивка славян, венгров и шведов отличается также богатством красок. Главным образом здесь преобладают красный, синий и желтые цвета.

В настоящее время вышивка по полотну, приспособленная к современному вкусу, пользуется большим успехом, как женская работа, отличающаяся разнообразием рисунков и швов и, вместе с тем, легкая.

Ткань. Старинные вышивки, особенно итальянские, большею частью сделаны по очень тонкому полотну. Такая мелкая работа требует больше времени и усидчивости, чем обыкновенно посвящается интересным работам. Поэтому и стали фабриковать, сообразуясь с требованиями времени, редкие ткани с кручеными нитками, которые легче считать. Таким образом, воспроизвести любой узор не представляет никаких затруднений.

Есть специальные ткани (как силезское, русское, алжирское полотно и пр.), для мелкого шва и для крупных стежков (полотно Цейлон, Куба, Батавия и пр.).

Льняное полотно есть белое, крем и суровое. В последнее время появилось и цветное полотно, по которому вышивают подушки, скатерти, панно, шторы и пр.

Заготовка работы. Если вышивка по полотну небольших размеров и исполняется простыми короткими стежками, то можно сделать ее на руках, обойдясь без пялец. Напротив того, если работа делается сложным швом, с фоном на большом пространстве, или длинными стежками, то ее надо натянуть на пяльца (см. рис. 92). В пяльцах работа всегда чище, и материя не мнется и не стягивается.

Чтобы впялить работу, пришивают к противоположным краям ее тесьму или полоску крепкой материи за иголку. Потом подворачивают две другие стороны, делая подобие рубчика в 1/2 см., и пришивают их через край к ремням (или толстой тесьме), прибитым к валькам пялец.

Потом заправляют пяльца, пропуская две планки с дырочками в соответствующие отверстия вальков. Сильно натягивают материю и закрепляют линейки деревянными или металлическими колками.

Затем натягивают материю поперек, пропустив в боковые полоски или тесемки тонкие прутики или шнурком через эти прутики и планки (или приспособление пялец). Иногда можно обойтись и без прутьев.

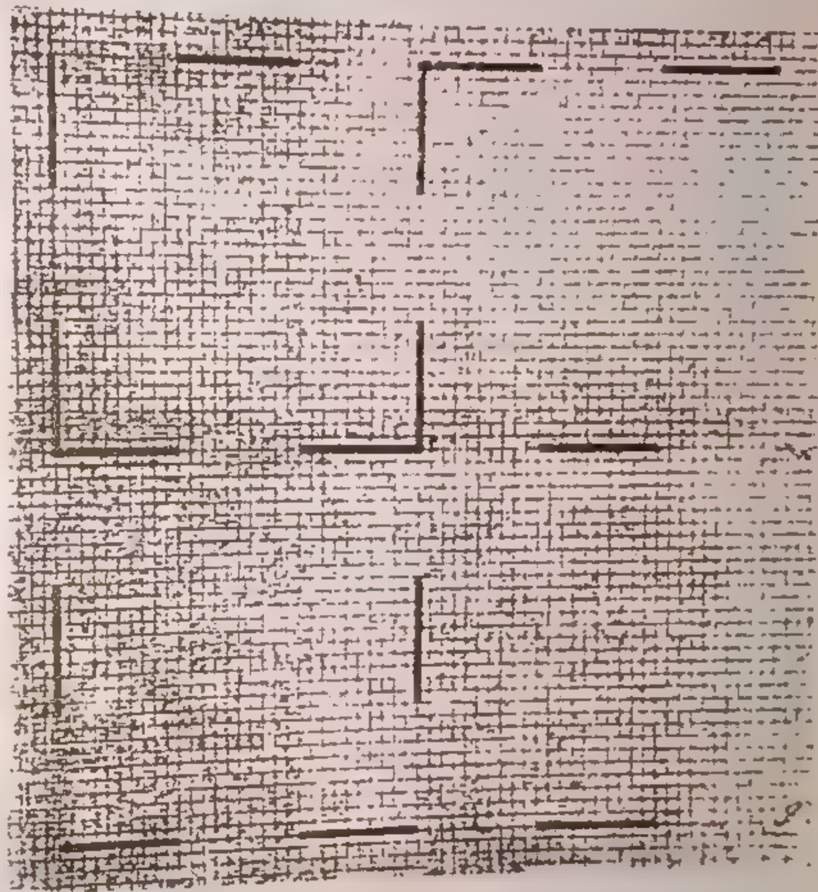


Рис. 154
Нанесение границ рисунка.

Вышивка по высчитанным ниткам. Нанесение границ рисунка (рис. 154). Прежде чем начать вышивку, берут цветную нитку и обметывают точно границы узора. Эта планировка делается обыкновенно, как на рис. 154, поочереди сверху и снизу по 10 ниток. Делают такую обметку по крайней мере с двух сторон, т. е. вдоль и поперек. Потом, расчитывают середину узора, проводят еще две линии, одну горизонтальную, другую вертикальную. Пересечение линий указывает среднюю точку узора. Если еще нужно сделать отдельно середку или повернуть узор на углу вышивки, то надо провести диагональ из самого угла к центру.

Всю эту наметку можно выдернуть, только исполнив по крайней мере половину работы. Планировка очень помогает при постепенном исполнении узора.

Нитки. Так как вышивка по полотну делается преимущественно на вещах, выдерживающих стирку, то очень важно, чтобы узор был выполнен нелиняющими нитками. Для шва крестиком употребляют, большею частью, нитки слегка крученые. Для других швов обыкновенно предпочитают некрученые нити, которые легко разделить (как бумага для штопки и вышивки в 6 ниток).

Швы. Простой шов крестиком, как на рис. 155, употребляется чаще всего. Но он далеко не так ценится, как двухсторонний шов, возбуждающий такой восторг при взгляде на старинные работы, которые еще можно иногда встретить и которым стараются подражать теперь.

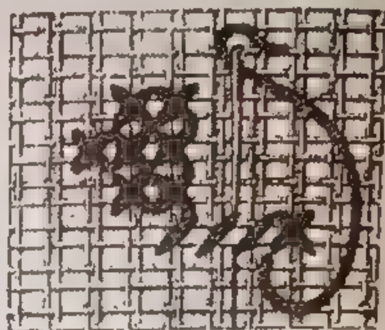


Рис. 155.
Простой крестик по канье.

На ряду со швом крестиком и всеми его вариациями, употребляются еще швы штрихами и двусторонними квадратиками, называемые также гольбейновскими.

В настоящее время вошло в моду исполнять узоры для крестиков швом плоским или “накидным“, через несколько ниток. Этот шов идет гораздо скорее, чем крестиком и употребляется в вышивках фантазии.

Как видно будет дальше по рисункам, редко узор исполняется одним швом. Существует масса работ, где встречаются швы крестиком, штрихом, гольбейновский, звездочкой и накидной вместе.

Красота вышивки выигрывает значительно при употреблении разных швов.

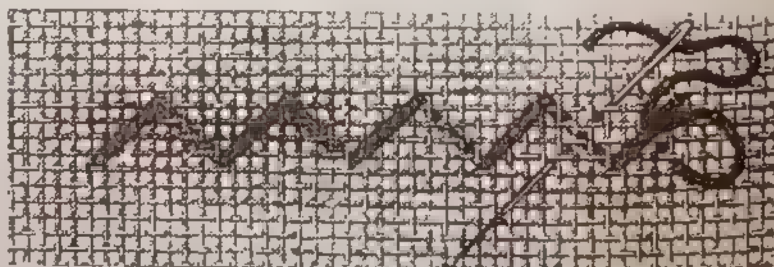


Рис. 156.
Двухсторонний шов крестиком, исполненный четырьмя рядами. Первый ряд и вспомогательный стежок назад.

Простой крестик.(рис. 155). Стежок простым крестиком состоит из двух наклонных стежков в противоположные стороны, перекинутых один через другой. Если нитки ткани легко считать, то крестиком шьют прямо по материи. Если ткань очень плотная, то сверху наметывают канву, по которой и вышивают узор. Когда работа кончена, канву выдергивают.

Не мешает запомнить, что если шов крестиком делается по канве, то канву надо наметать прямо и по прямой нитке материи, оставив довольно большие края, чтобы удобно было вытащить нитки канвы после окончания.

Чтобы крестики были ровные, иголка должна входить туда и обратно в одни и те же дырочки.

Двухсторонний шов крестиком (рис. 156, 157, 158, 159, 160). Узор двойным крестом исполняется прямыми рядами стежков, которые делаются два раза в одну и два раза в обратную сторону. Идя слева направо, проводят нитку без узла, делая несколько мелких стежков, которые потом закроются первой половиной первого стежка. Иголку пропускают через четыре нитки вдоль и через четыре поперек правее и вытаскивают опять через 4 нитки вниз и вправо. Так до конца ряда крестиков.

Закончив последний стежок, вытаскивают нитку вверх на середине этого стежка. Потом делают вспомогательный, половинный стежок вправо, вниз, вытаскивают нитку опять в середине креста, делают половинный стежок влево, вверх и вытаскивают иголку через 4Х4 нитки влево вниз. Таким образом покрывают все сделанные крестики, направляя иголку все время влево. Часто последние (правые) половинные стежки прикрывают цельный стежок, как на рис. 157 и 158.

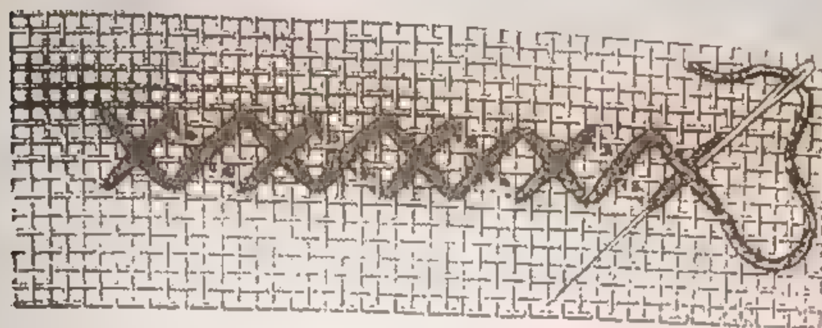


Рис. 157.
Двухсторонний шов крестиком, исполненный четырьмя рядами. Первый и второй ряд вперед, а также первый ряд назад. Вспомогательный стежок назад.

Сделав последний левый стежок, проводят нитку вправо для промежуточных крестиков. Сделав нижние стежки промежуточных крестиков, опять переводят нитку и покрывают крестики (влево). Таким образом, только после четвертого прохождения одного ряда получается ряд двухсторонних крестиков.

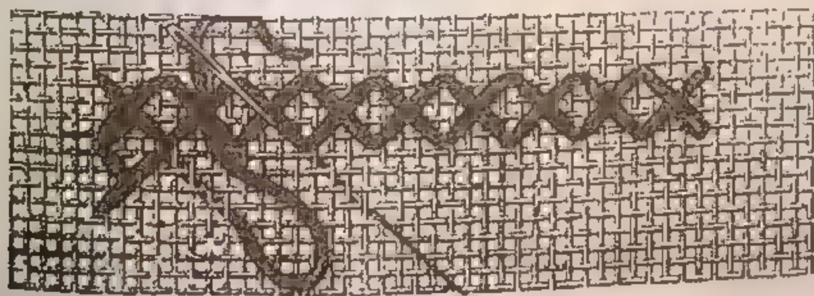


Рис. 158.
Двухсторонний шов крестиком четырьмя рядами. Два хода вперед и два назад заканчивают одну линию. Начало новой.

Вспомогательный стежок последний раз выйдет двойным с лица и с изнанки. На рис. 158 видно, как переходят к следующему ряду крестиков.

Способ исполнения шва, описанный выше, не годится для узора с короткими линиями крестиков или с отдельными стежками.

Рис. 159 и 160 объясняют исполнение стежков такой вышивки.

А на рис. 159 показывает, как вводится нитка в материю и положение иголки для первого стежка. *Б* — законченную первую половину крестика, вспомогательный стежок вправо, выход нитки внизу, справа и поло-

жение иголки для третьего стежка, заканчивающего крестик. *Ц* — законченный крестик и положение иголки для крестика, который хотят сделать справа. *Д* — законченный крестик и начало крестика внизу.

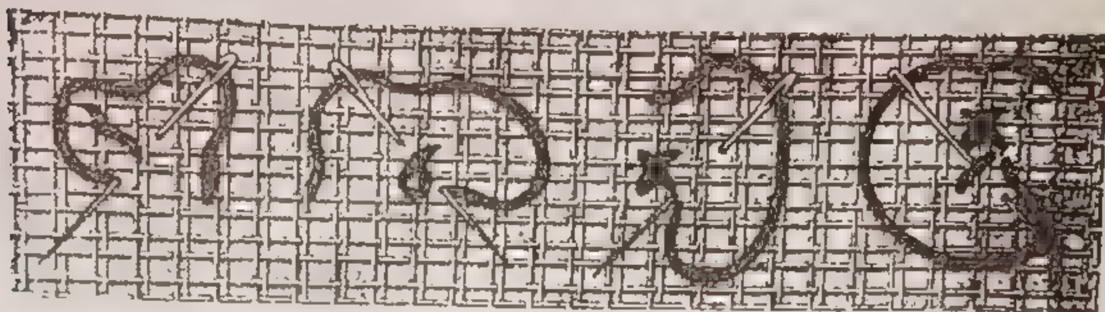


Рис. 159.
Различные способы исполнения двойного крестика изолированными стежками.

На рис. 160 *Е* показывает переход к крестику влево; *Ф* — вспомогательный стежок для отдельного крестика вправо, вниз; *Г* — вспомога-



Рис. 160.
Различные способы исполнения двойного крестика изолированными стежками.

тельные стежки между двумя отдельными крестиками; *Х* — второй и последний вспомогательные стежки для окончания крестика. Этот способ вышивки требует известной опытности и особенного внимания для правильного размещения крестиков без лишних вспомогательных стежков, которые обезображивают работу.

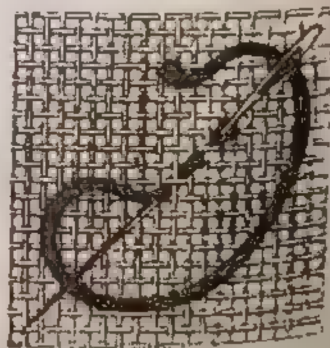


Рис. 161.
Итальянский шов двойным крестом. Первый стежок.

Итальянский шов двойным крестом. (Рис. 161, 162, 163, 164). — Этот шов состоит из двухсторонних крестов, разделенных горизонтальными и вертикальными стежками. Все крестики должны быть в одну сторону. Итальянский шов исполняется в два приема, в одну и в другую сторону. Рис. 161 показывает закрепление нитки и положение иголки (справа влево) для первого стежка. Рис. 162 — положение иголки слева вправо, чтобы образовать крест на изнанке и вертикальный стежок слева, на лицо. Рис. 163 — положение иголки, образующей горизонтальный двух-

сторонний стежок под крестиком. После этого возвращаются к положению, указанному на рис. 161. На рис. 164 видно, как ложится нитка в обратную сторону, дополняя крестики и прямые стежки. Вертикальные стежки, которых не хватает, делаются при шве в обратную сторону (влево).

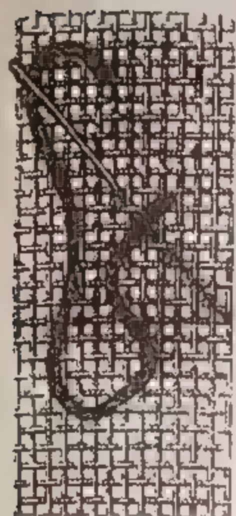


Рис. 162.
Итальянский шов двойным крестом. Второй стежок.

Горизонтальные стежки следующего ряда дополняют стежки предыдущего ряда.

Для последнего ряда иголку пропускают слева вправо с лица и с изнанки, на последнем крестике, прежде чем пропустить ее под вертикальный стежок, как на рис. 164. Этот шов очень эффективен на прозрачной ткани или рогожке, только стежки надо делать потуже.

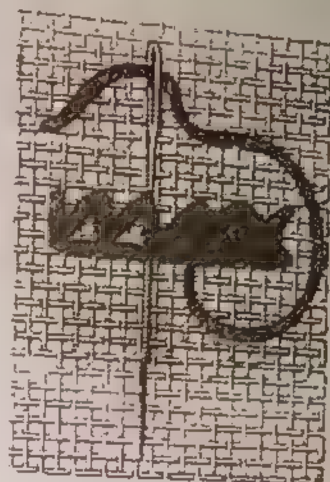


Рис. 164.
Итальянский шов двойным крестом. Второй заканчивающий ряд стежков.

Черногорский шов двойным крестом. (Рис. 165, 166, 167). — У славянских племен, населяющих Юговосточную Европу, встречается преимущественно шов, приводимый ниже и, как кажется, до сих пор не описанный ни в одном руководстве для женских работ.

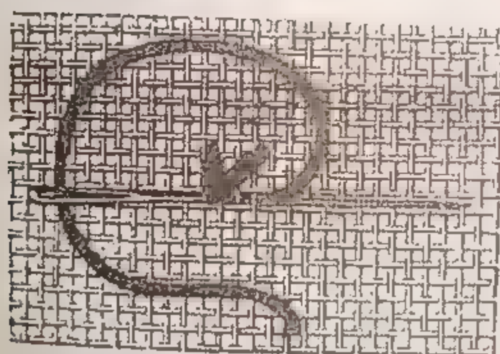


Рис. 163.
Итальянский шов двойным крестом. Третий стежок.

Это опять кресты, разделенные вертикальными стежками. Но кресты с лица образованы двумя косыми стежками, тогда как с изнанки получаются обыкновенные кресты, сопровождаемые промежуточным вертикальным

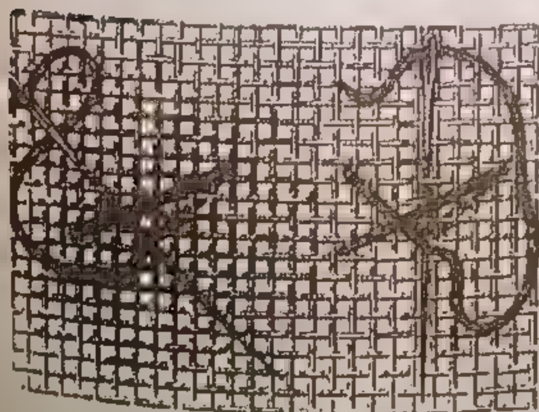


Рис. 165.
Черногорский шов двойным крестом. Первый и косой стежок и поперечный стежок. Лицевая сторона.

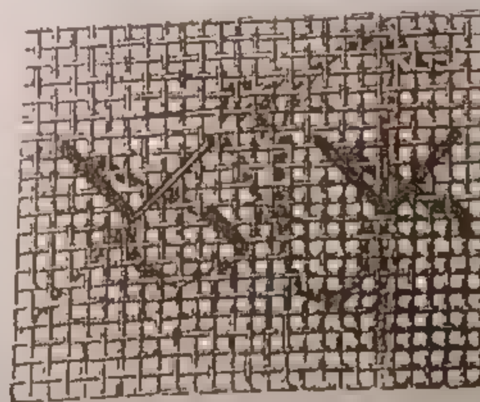


Рис. 166.
Черногорский шов двойным крестом. Первый и второй косой стежок и поперечный. Изнанка.

стежком, как и с лица. Этот шов выходит красивее толстой ниткой, которая лучше покрывает нитки полотна и промежуточный стежок, который — в славянских образцах — совершенно теряется между крестами.



Рис. 167.
Черногорский шов двойным крестом.
Законченный ряд стежков.

Начинают, как показывает *А* рис. 165, большим стежком слева направо, через 4 горизонтальных и 8 вертикальных ниток. Иголка возвращается влево, вниз, через 4X4 нитки. Потом ее проводят под 4X4 первыми нитками, захваченными первым стежком. Потом делают стежок, указанный буквой *Б* на рис. 165. После этого опять делают такой стежок, как первый. С изнанки получаются крестики, разделенные вертикальными стежками, и шов выходит нежнее, чем с лица.

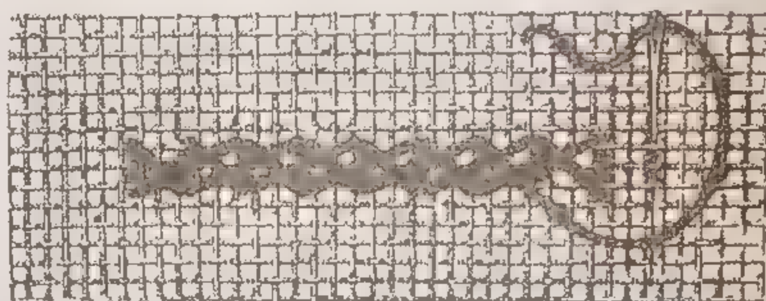


Рис. 168.
Славянский переплетный шов, горизонтальный ход иглы.

Славянский переплетный шов. (Рис. 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175). — Переплетный шов очень похож на черногорский, но он гораздо легче и идет так же скоро, как обыкновенный шов крестом.

Стежки обыкновенно делаются через 3 и 6 ниток, как показывает

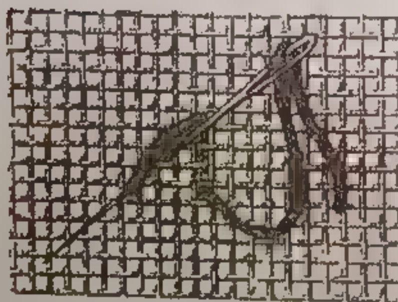


Рис. 169.
Стежок через 4X4 нитки.

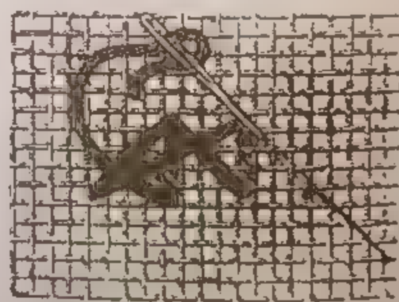


Рис. 170.
Положение иглы для полустежка
и для правой каймы.

рис 168. Но если хотят закруглить контур, то обязательно надо захватывать с самого начала четное число ниток.

Делая прямой ряд, надо бы было делать стежок через 8 долевых нитей, но для закругления сначала делают стежок через 4X4 нитки, рис. 169. Так получается первый стежок окружности; далее следует половинный

стежок влево, вверх. Вытянув иголку в первую дырочку (откуда начали), делают из нее стежок уже через 4Х8 ниток. На рис. 170 половинный стежок закончен и прикрыт следующим большим стежком, через 4Х8 ниток. Длинный стежок заканчивается, и иголка возвращается через 4 поперечных нитки вниз. Четвертый стежок влево, через 4Х4 нитки,



Рис. 171.
Правый стежок окружности и переход к верхнему стежку.

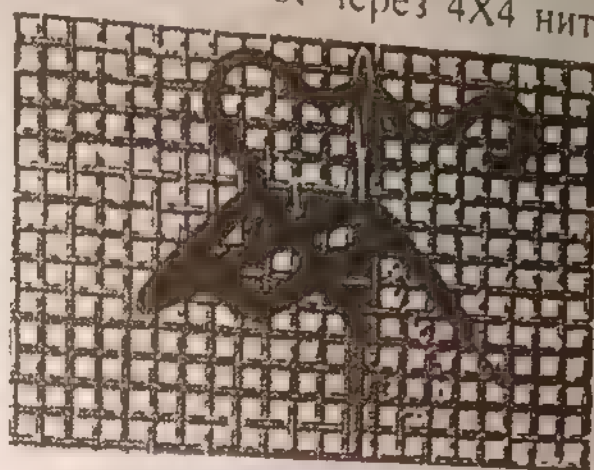


Рис. 172.
Вертикальное положение иглы.

перекрещивает длинный. Пятый стежок — от начала половинного стежка через 3Х4 ниток. После этого иголка проходит наискось, через 3 нитки вправо.

На рис. 171 иголка идет горизонтально справа влево, через 4 нитки, и получается правый стежок окружности и переход к верхнему стежку. На рис. 172 иголка идет вертикально, захватывая 4 нитки, потом делает

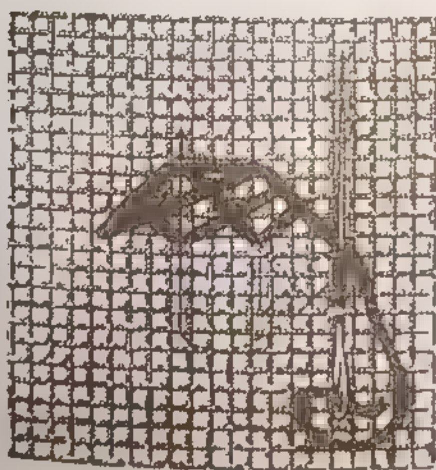


Рис. 173.
Вертикальный стежок окружности.

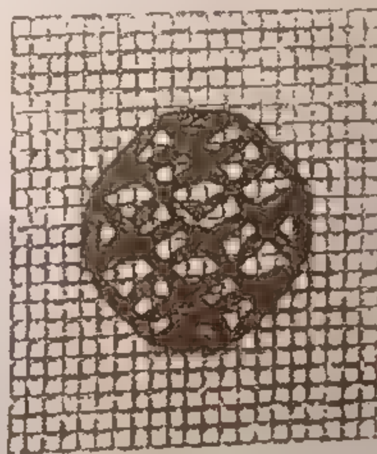


Рис. 174.
Законченный окаймленный кружок.

косой стежок вправо, через 2 нитки и вытягивается через 2 нитки вниз, вправо, по направлению стрелки. На рис. 173 иголка делает вертикальный стежок окружности. Пунктир показывает, что отсюда делается стежок крестом и длинный стежок переплета. Рис. 174 изображает законченный и окаймленный кружок.

Славянский переплетный шов может идти по косой линии, как это необходимо на изломах узора и на стеблях листьев и цветов. Рис. 175 показывает исполнение косой линии через 2 нитки.

Алжирский переплетный шов. (Рис. 176). — Этот шов отличается тем, что вперед подвигаются всего на 1—2 нитки. Лучше всего делать стежки через нечетное число ниток. Этот шов, как греческий и славянский, лучше выходит по грубой материи, чем по тонкой, и ряды его могут про-

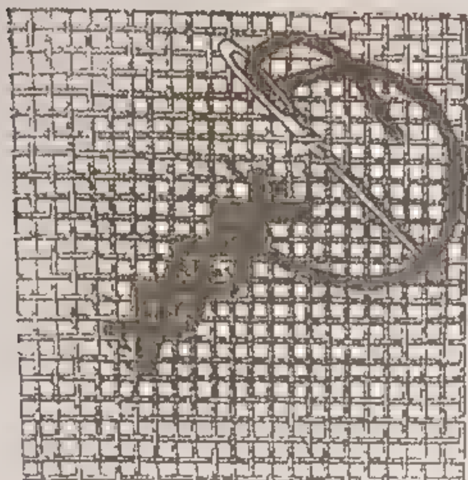


Рис. 175.
Славянский косой переплетный шов.

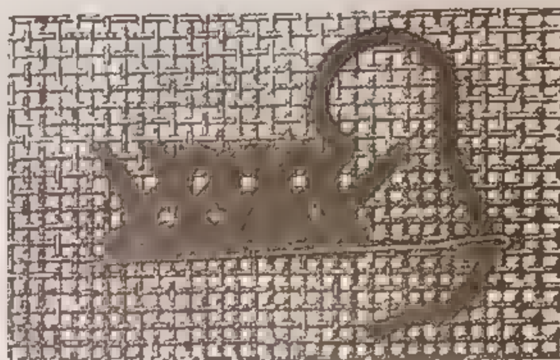


Рис. 176.
Алжирский переплетный шов.

ходить один к другому, как сверху, так и снизу. Только надо стараться, чтобы вся работа была выполнена ровно.

Испанский двойной шов елочкой. (Рис. 177 и 178). — Этот шов отличается быстротой и эффективностью. Он очень удобен для работ, которые нужно сделать скоро. Шов исполняется в два приема, вперед и обратно. Всякий узор крестиком можно исполнить этим швом, только надо заполнять короткими стежками промежутки, остающиеся после длинных стежков.

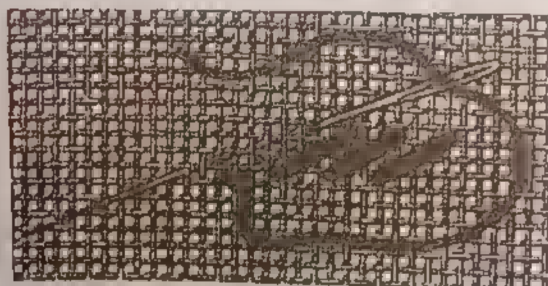


Рис. 177.
Испанский двойной шов елочкой.
Первый ряд.

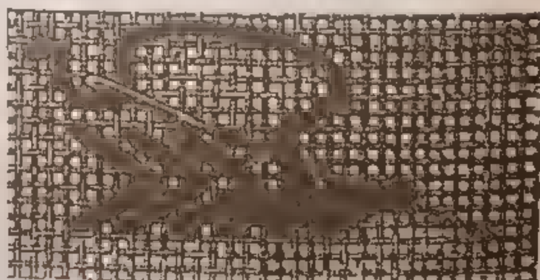


Рис. 178.
Второй ряд.

Испанский шов состоит из длинных стежков, через 5 и 3 нитки. В ширину они занимают 3 нитки. Рис. 177 и 178 ясно показывают исполнение этой легкой и приятной работы.

Работу в этом же роде мы встречаем в подражаниях восточным коврам — вышивке по грубому холсту. Только там шов гораздо чаще, чем здесь (см. в отделе "Вышиванье по канве": вязальный шов, рис. 375).

Двухсторонняя строчка. (Рис. 179 и 180). — Шов квадратиками, шов Гольбейн, шов в строчку и каемочка, все исполняются по одному принципу.

Хотя все эти швы на две стороны очень легки для исполнения, но особа не особенно опытная в этого рода работах должна будет упражняться, чтобы не встречать затруднений в ходе шва.

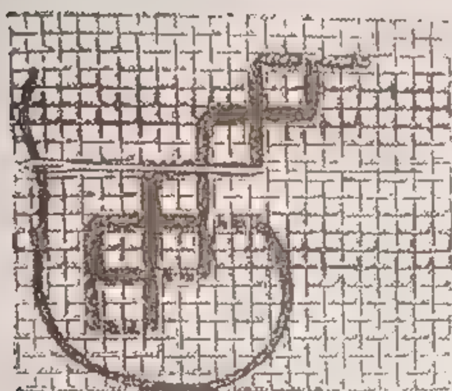


Рис. 179.
Двухсторонняя строчка.

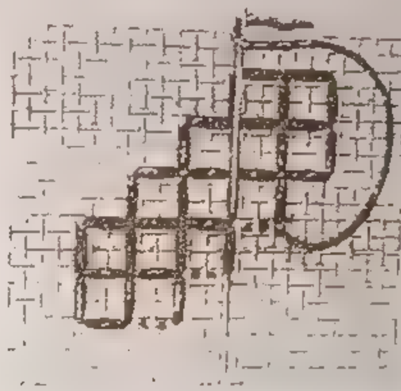


Рис. 180.
Двухсторонняя строчка.

Рис. 179 объясняет, как ложится нитка попеременно сверху и снизу материи. На рис. 180 видно, как постепенно закрываются на обратном пути иголки те нитки, под которыми прошли нижние стежки.

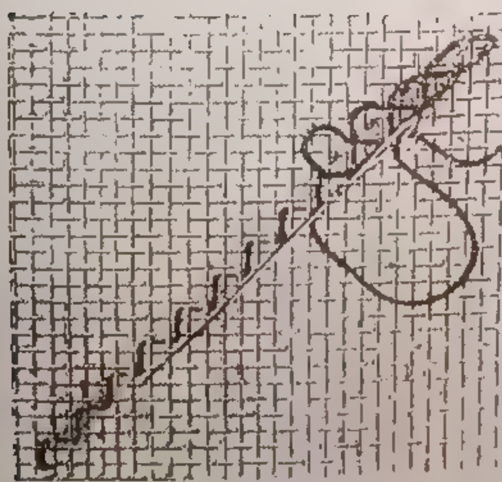


Рис. 181.
Турецкий двойной шов треугольниками.

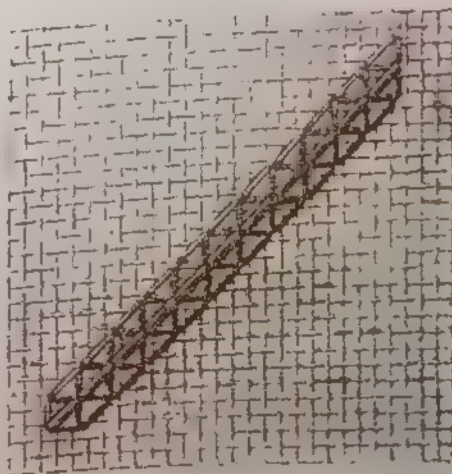


Рис. 182.
Турецкий двойной шов треугольниками.

Труднее всего при шве в одну сторону располагать стежки так, чтобы стежки при обратном ходе ложились правильно и беспрерывно. Прежде чем начать работу, надо хорошенько сообразить, как должна пойти нитка на обратном шве, чтобы ее не обрывать и не закреплять. Когда

подвигаются вкось, как часто этого требует узор, то стежки делаются в том самом порядке, как когда шьют через прямые нитки.

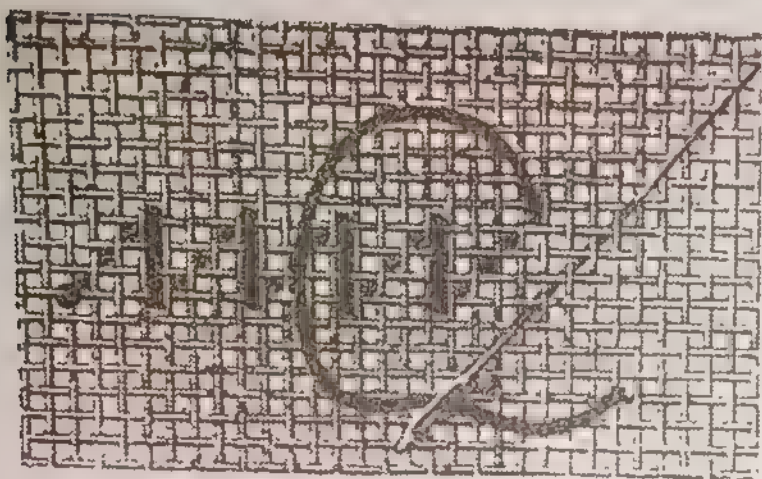


Рис. 183.
Турецкий двойной шов треугольниками.

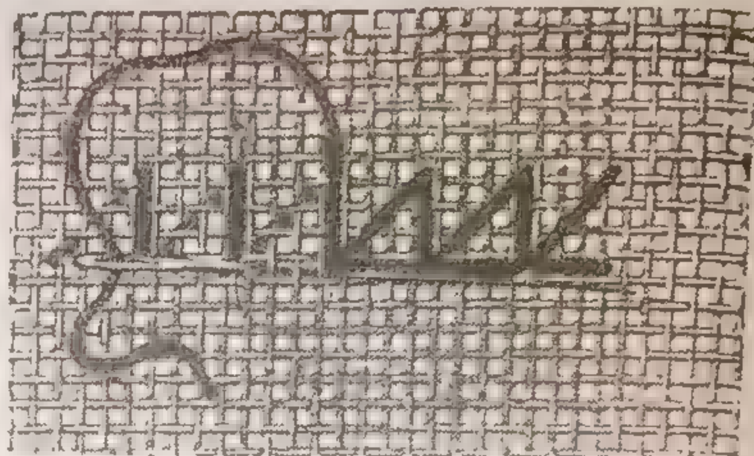


Рис. 184.
Турецкий двойной шов треугольниками.

Турецкий двойной шов треугольниками. (Рис. 181, 182, 183, 184, 185). В турецких вышивках, между разными швами, встречается совершенно особенный шов, который с первого взгляда кажется трудным, а в действительности очень прост.

Хотя он похож на прямую строчку, но на Востоке его делают вкось. Каждый ряд состоит из стежков, идущих два раза в одну и два раза в обратную сторону. Сначала — рис. 181 — иголка идет вверх и поперек, через две нитки. Обратно пропускают иголку под материей и стежком, вытягивают ее под стежком; потом делают косой стежок за иголку вверх через 2Х2 нитки, вкалывают ее через две продольных нитки влево и вытаскивают опять возле верхнего стежка, чтобы вколоть обратно еще раз подле нижнего стежка, образуя таким способом второй косой стежок, после чего переводят нитку к нижнему концу вертикального стежка. В каждой дырочке, образованной стежками, пересекаются четыре нитки. Третья и четвертая нитки могут быть другого цвета. Они образуют с первыми двумя законченную фигуру.

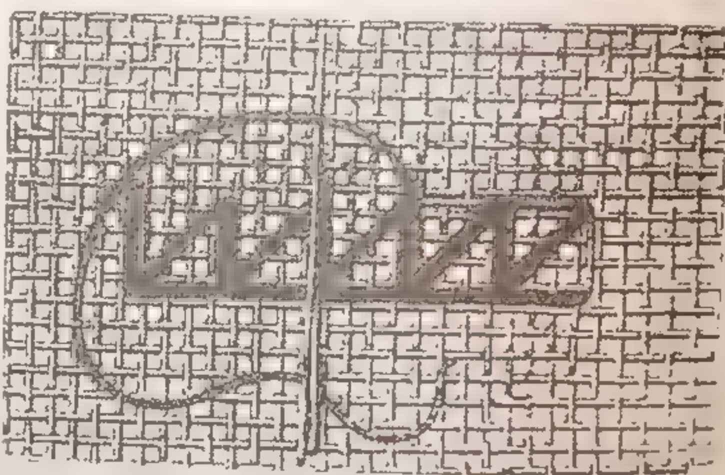


Рис. 185.
Турецкий двойной шов треугольниками.

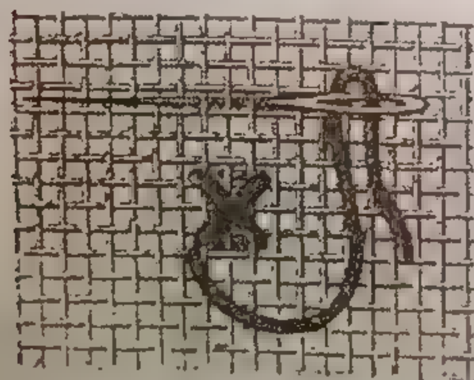


Рис. 186.
Прошивка.

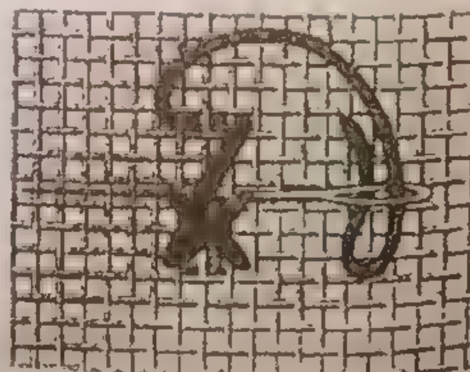


Рис. 187.
Прошивка.

Рис. 183. — 185 изображают тот же шов по прямой нитке. На рис. 185 темная нитка идет в первую и вторую очередь, светлая — в третью и четвертую.

Прошивка. (Рис. 186, 187, 188, 189, 190). — Начинают одним крестом через 3Х3 нитки. Потом иголкой захватывают 6 ниток вверх, на 3 нитки выше крестика (фиг 186). Потом иголка проходит горизонтально под 3 верхними нитками крестика и еще 3 влево (всего 6 ниток горизонт, рис. 187). Здесь делают новый крестик и после него стежок вниз (рис. 188) и перекрещивают его. Потом продолжают ряд крестиков и длинных стежков таким же образом (рис. 189). Рис. 190 представляет законченную прошивку в настоящую величину.

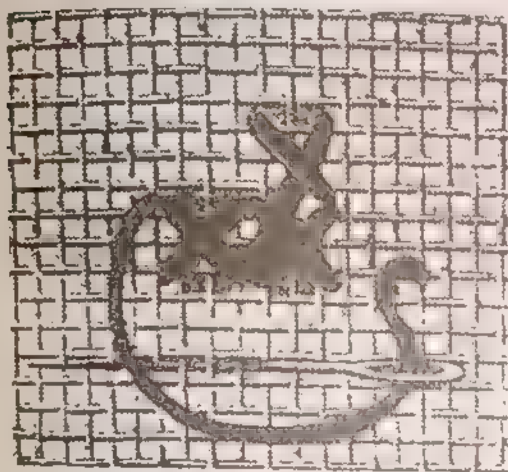


Рис. 188.
Прошивка.

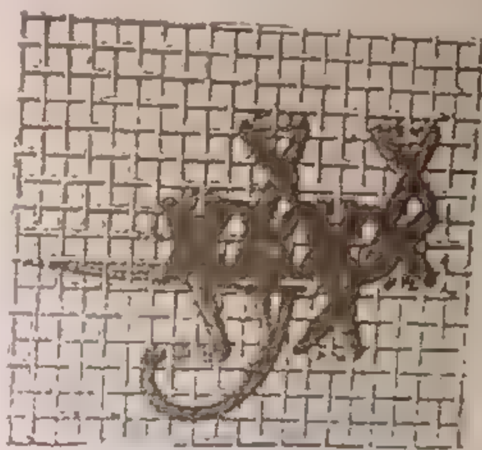


Рис. 189.
Прошивка.

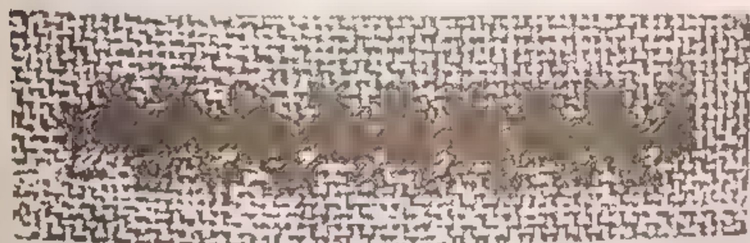


Рис. 190.
Прошивка.

Прошивка на два лица; с изнанки клеточки. (Рис. 191 — 197). Рис. 191: первый стежок, переход нитки вправо, вниз, через 3Х3 нитки, второй стежок — влево, через 6 ниток и приготовление иголки к следующему стежку. Рис. 192 и 193: законченные второй и третий стежки, исполнение четвертого стежка и положение иголки для пятого стежка. Рис. 194: нижний горизонтальный стежок через шесть ниток и косой стежок (двухсторонний) через 3Х3 нитки. Рис. 195: окончание одиннадцатого стежка и начало двенадцатого. Рис. 196: кусок прошивки с лица; рис. 197 изнанка той же вышивки; она не похожа совершенно на лицо. Но этот шов можно употреблять для всех вещей, кото-

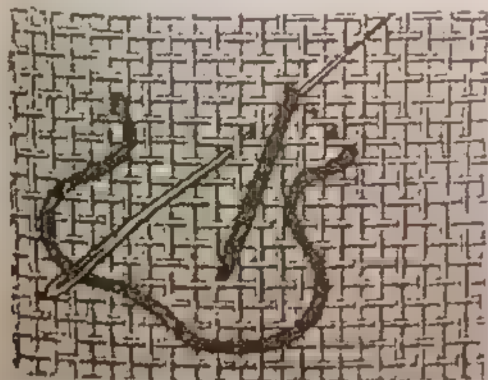


Рис. 191.
Прошивка на два лица;
с изнанки клеточки.

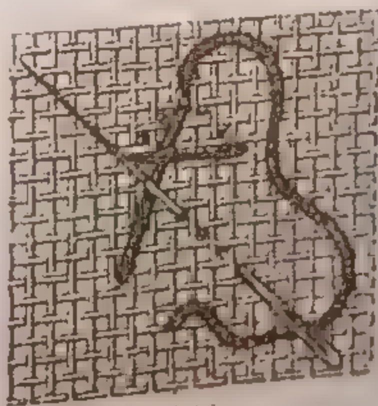


Рис. 192.
Прошивка на два лица;
с изнанки клеточки.

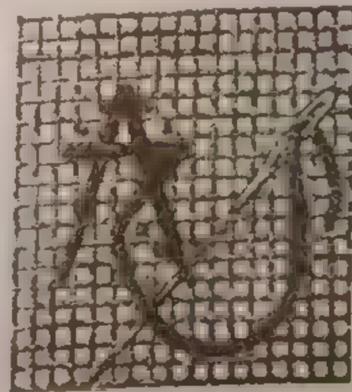


Рис. 193.
Прошивка на два лица;
с изнанки клеточки.

рые видны с лица и с изнанки. Эти прошивки можно вышивать на любой материи, только для стежков необходимо число ниток, делимое на 3.

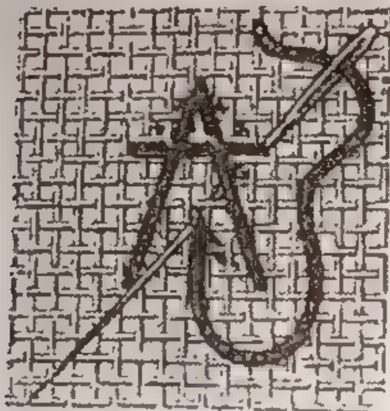


Рис. 194.
Прошивка на два лица;
с изнанки клеточки.

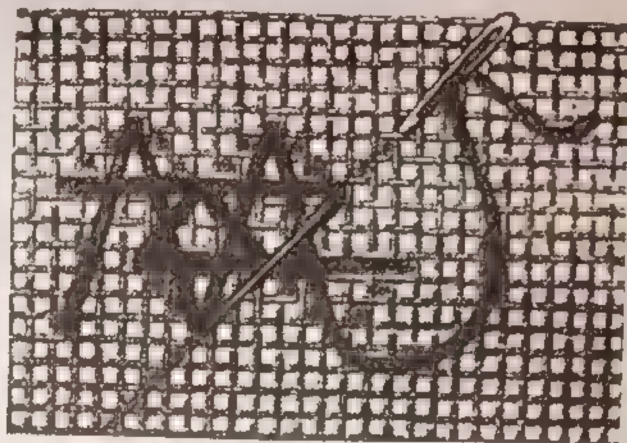


Рис. 195.
Прошивка на два лица;
с изнанки клеточки.

Таким образом можно делать стежки через 6, 9 или 12 ниток, но нельзя через 8, 10, 14 и т. д.

Прошивка швом "лангет". (Рис. 198). Через 6 ниток от начала де-

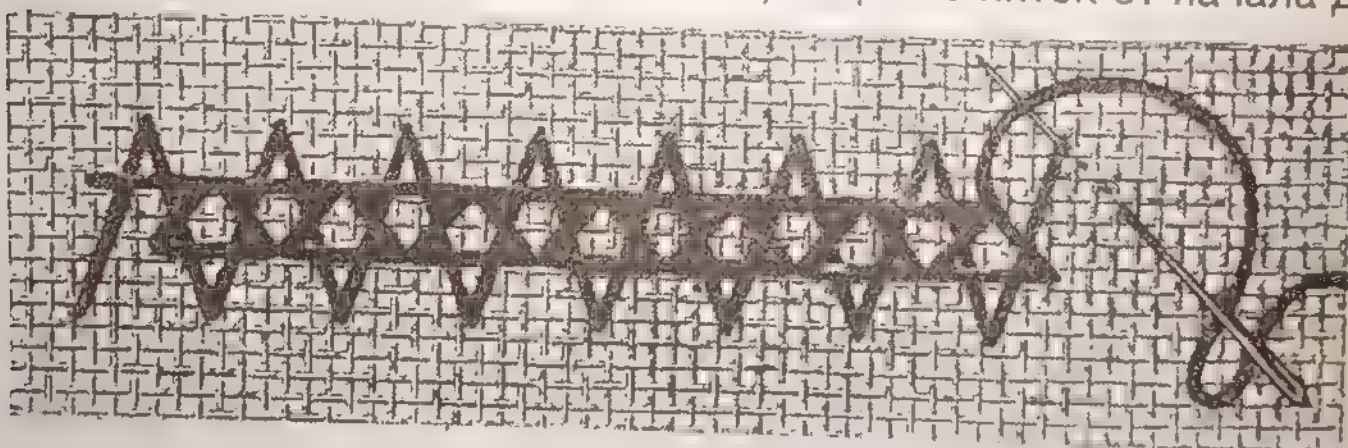


Рис. 196.
Прошивка на два лица; с изнанки клеточки.

лают фестонный стежок, 6X4 нитки, вверх и довольно туго его притягивают. Потом делают такой же стежок через 4 нитки вниз, так, чтобы стежки выходили из одной дырочки. Сделав затем по пяти таких же

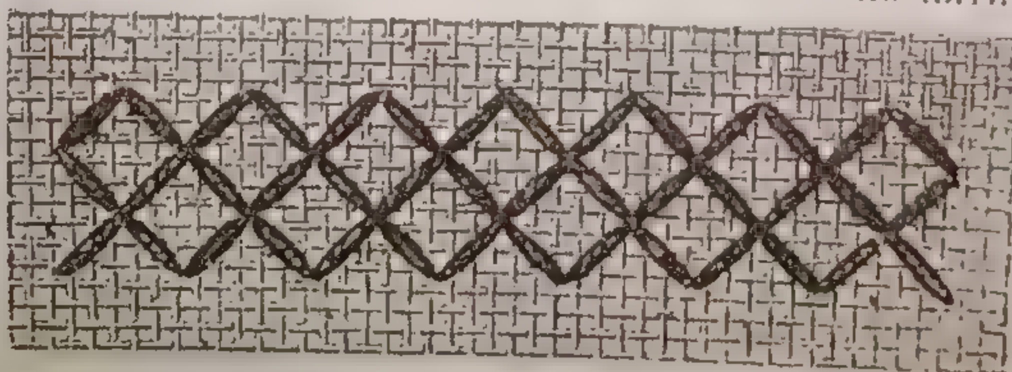


Рис. 197.
Прошивка на два лица; с изнанки клеточки.

стежков вверх и вниз, пропускают шесть ниток и начинают новую группу фестонных стежков.

Разные рубцы для вышивки. (Рис. 199 — 202). — Пестрая вышивка заканчивается не только ажурными рубцами и дорожками, но также рубцами, украшенными разного рода швом. Даже если материя окаймлена тесьмой или шнурком, то стежки захватывают и этот шнурок или тесьму.

Два шва рис. 199 и 200, вдоль срезанного края, сначала делают рубец обыкновенный (на тонкой материи) или плоский (на толстой). Потом

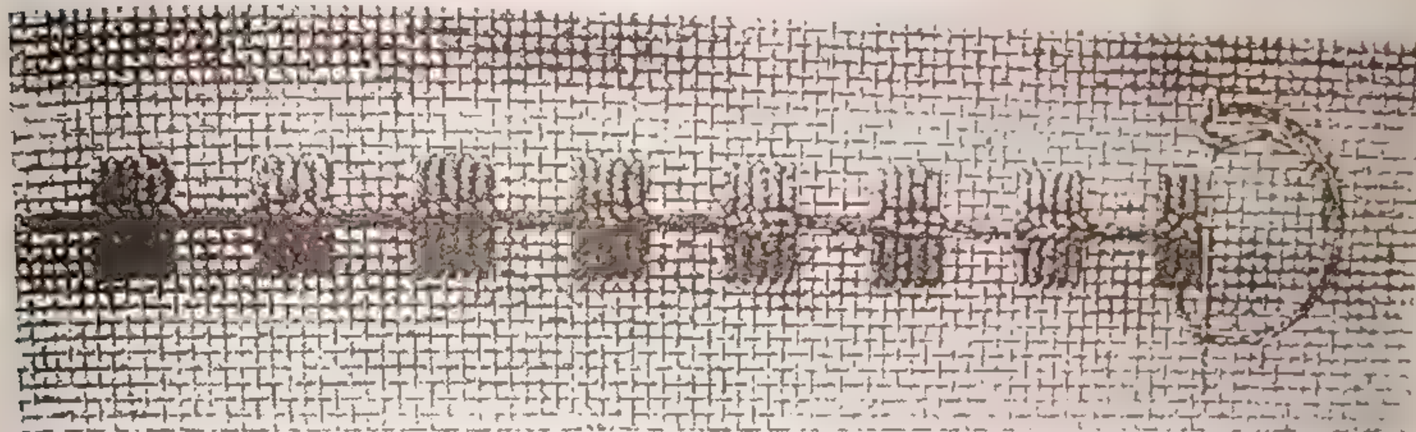


Рис. 198.
Прошивка швом "Лангет".

делают фестонный шов. На рис. 199 стежки расположены группами по три, через две нитки. На рис. 200 орнамент рубца образуется короткими двойными стежками — по три — с одним длинным двойным стежком в промежутке. (Двойной стежок делается в **одну** дырочку).

Очень оригинальный рубец изображают рис. 201 и 202. Начинают тем, что как можно туже закручивают край материи. Нитку пропускают

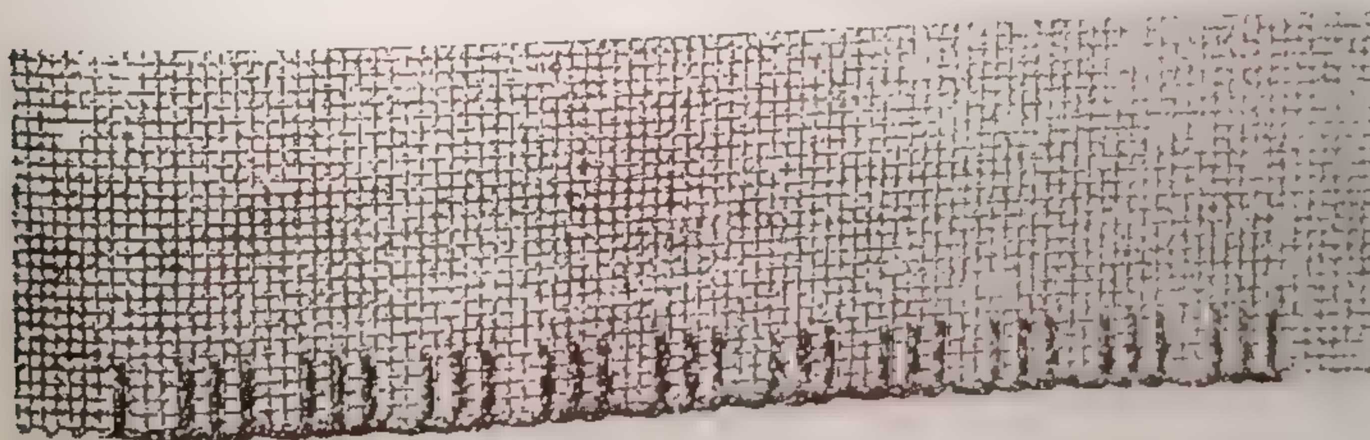


Рис. 199.
Рубцы для вышивки.

с изнанки налицо и, пропустив 9 ниток, делают девять стежков рядом, в каждую следующую дырочку. Стежки должны быть ровные и туго притянутые. Можно выдернуть одну нитку из материи вдоль рубца, чтобы получить совершенно прямую линию. Нитки употребляются плоские, чтобы плотно и крепко прилегали к материи.

Узор крестиком. Готический мотив. (Рис. 203). — Оригинал — в Мюнхенском Национальном Музее. Узор хорош для скатерти, одеяла, занавесок и т. п.

Эту вышивку следует закончить бахромой, сделанной из нитей самой материи, или привязанной (см. отд. "Макрамэ" и "Отделка работ").

Узор можно исполнить одним цветом или двумя тенями одного цвета, как на рис. 203, где контуры сделаны темной тенью.

Вышивка несколькими тенями. Китайский мотив. (Рис. 204). — Мотив снять с бордюра на стене китайской комнаты. Узор очень подходит

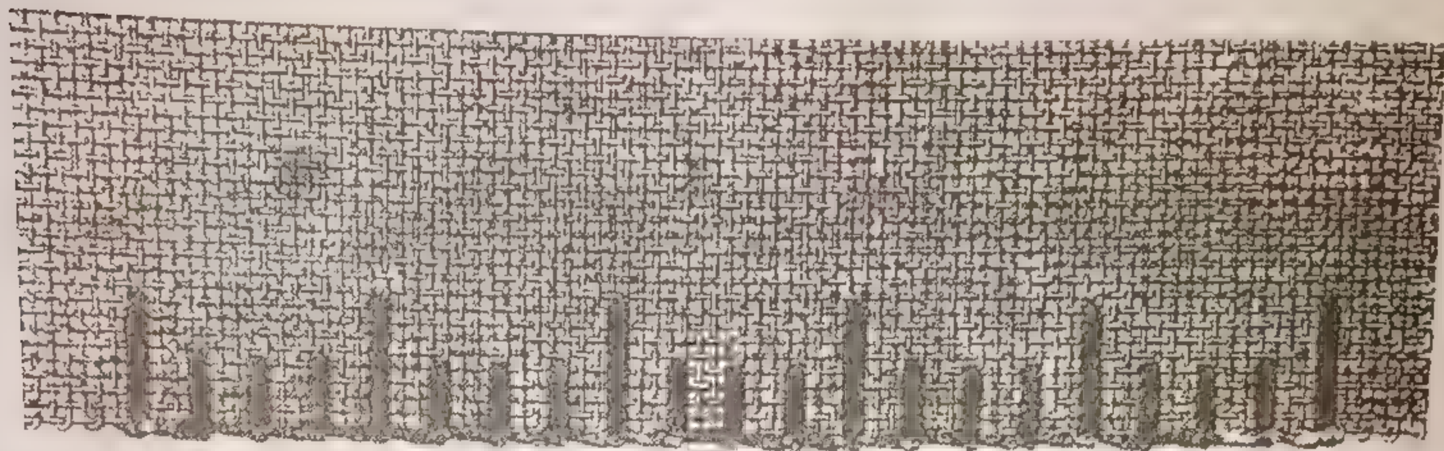


Рис. 200.
Рубцы для вышивки.

для всяких чехлов. Работа окаймляется узеньким плетеным кружевом.

Фон и бордюр крестом и строчкой. Албанские мотивы. (Рис. 205 и 206). — Преобладающим цветом является красный. Затем идут темно-синий и тускло-зеленый и кое-где, отдельными крестиками, — желтый и оранжевый. На рис. 205 цветы четных косых рядов (2-го, 4-го и т. д.) исполнены красным цветом, а украшающие точки зеленым или синим. В промежуточных косых рядах цветы попеременно зеленые или синие с



Рис. 201.
Рубцы для вышивки.



Рис. 202.
Рубцы для вышивки.

отдельными красными крестиками. В середине везде четыре крестика ярко-желтым.

На кайме рис. 206 встречается темный золотисто-желтый цвет. Им исполнены стебельки фантастических гвоздик, пересекающихся в центре звезды. Четыре гвоздики со звездой образуют отдельный квадрат. Квадраты отделены от нижнего бордюра каемочкой в три крестика шириной. Эту каемку можно сделать и длинными стежками (вертикальными) через три нитки. С обеих сторон каемочки идет ряд строчки. Строчка

идет извиваясь, и по обе стороны, в виде самостоятельной каемочки. Цвета, встречающиеся в узоре, идут в каемочке по очереди.

Оба узора предназначаются для скатерти. Рис. 206 идет по краям, а вся скатерть зашивается мотивами рис. 205.

Узор крестом. Греческий мотив. (Рис. 207). Для этого узора можно воспользоваться славянским переплетным швом (объясн. при фиг.168). Самые темные линии вышиты черным цветом. Стиллизованные зубчатые листья — до стебля — один светло-красным, другой — темно-красным. Таким образом, вершинами сходятся два темных и два светлых листа. В оригинале поперечная палочка, соединяющая два листа, — желтая, а колонка между листьями — голубая. Середина колонки — желтая,

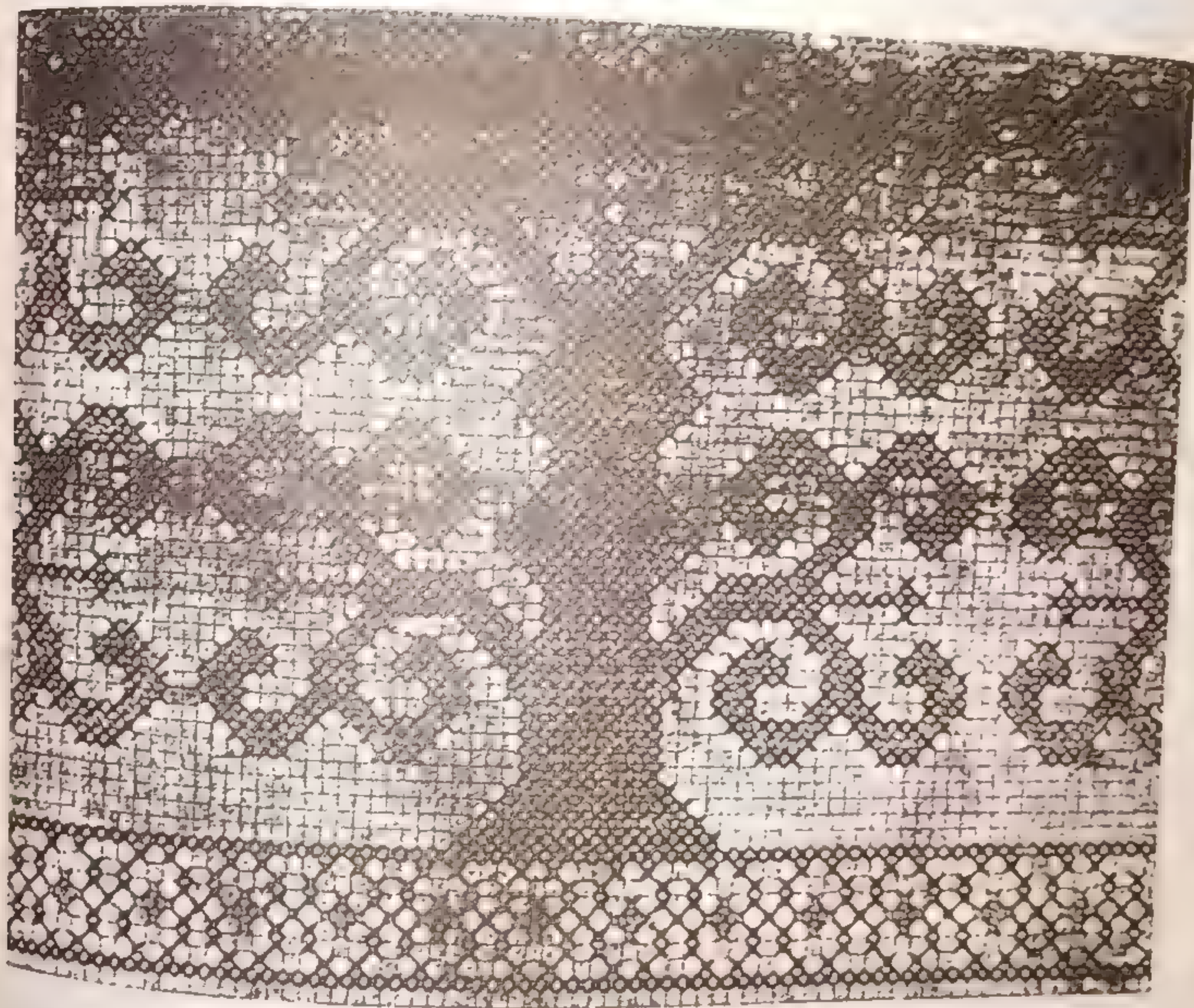


Рис. 203
Узор крестиком. Готический мотив.

а звездочка золотая или теневая, золотистая или зеленая. На каемочках фигурки S исполнены в две тени голубым, а столбики, разделяющие *S*, — по очереди: красные с черным и темно-красные с желтым. Этот узор очень хорош для отделок и исполняется по узким полосам, просто на руках.

Углы строчкой. (Рис. 208 и 209). — Оба узора можно употребить для небольших вещей, таких как дамские и детские воротники, чайные салфеточки, платки из тонкого полотна. Если желают сделать вышивку в два цвета, то красивые каймы сделать темными, а середину — светлой.

Кайма строчкой. (Рис. 210). — оригинал работы итальянский, хотя по трилистнику, розетке и чертополоху, можно, пожалуй, предположить, что он английского происхождения.

Оригинал, по-видимому, был исполнен пурпурным цветом самым ярким, но он так выцвел, что подходит больше всего к цвету ржавчины.

И этот красный цвет, вылинявший в желтый, так гармонирует с желтоватым цветом полотна, что мы лучше и советуем исполнять узор именно одним из оттенков ржавчины.

Если узор украшает буфет или небольшой столик, мы советуем закончить его широкой ажурной дорожкой (см. главу “Ажурная строчка“).

Фон с косыми полосами строчкой. (Рис. 211). — Можно исполнить этот узор двухсторонней строчкой (налицо и изнанку́) или обыкновенной.

Оригинал исполнен мягкими плоскими нитками. Так как на толстой ткани узор этот выйдет очень больших размеров, то и вышить его можно только для крупных вещей, таких как подушки, панно, и непременно одним цветом.

В узор можно внести изменения, сделав и по другую сторону косых стеблей листочки и цветы. Но тогда лучше против каждого листка сделать цветок, а против цветка — листок.

Фон крестиком, строчкой и звездочкой. (Рис. 212). — Фигуры крестиком исполняются одноцветной бумагой, а строчка и звездочки теневой бумагой или даже разных цветов. Узор идет на подушку или скатерть. Заканчивается

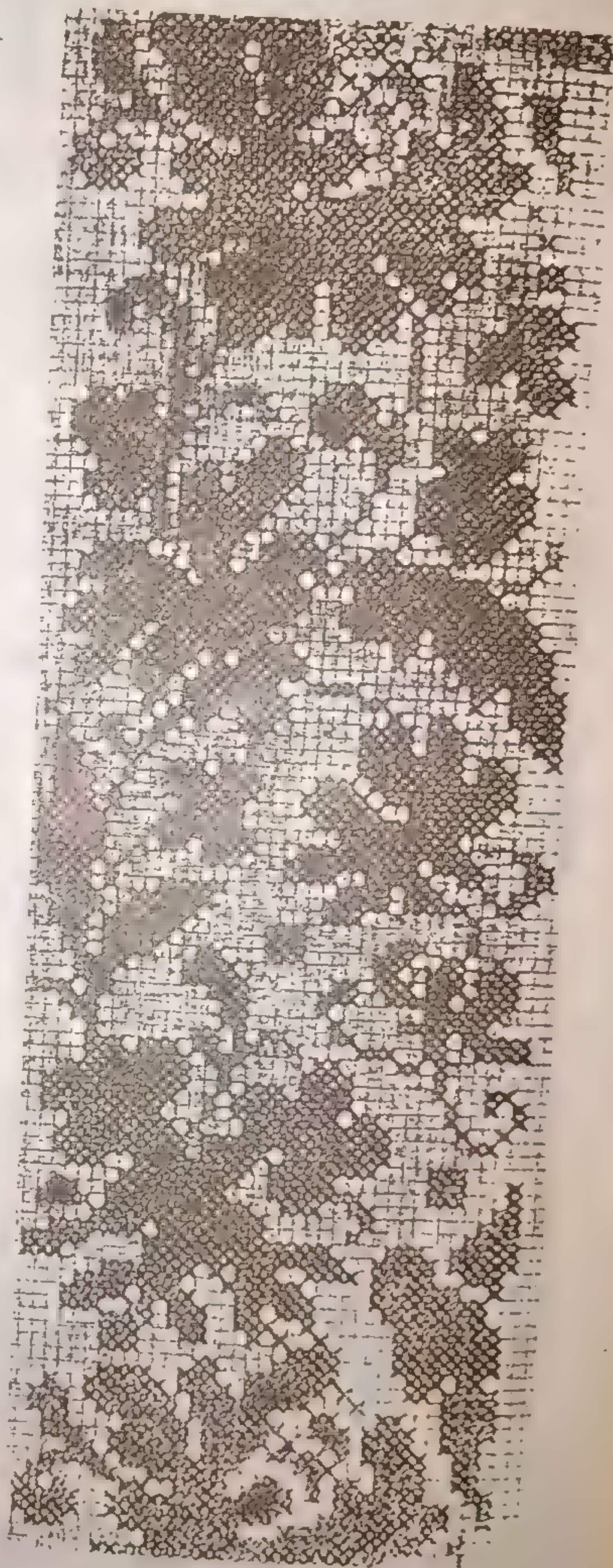


Рис. 201.
Вышивка несколькими тенями.
Китайский мотив.

Заканчивается он узеньким бордюром или каймой из материи. Отдельную фигуру можно употребить на салфеточки, поместив ее в углах.

Бордюр крестиком, квадратиком и строчкой. Валахский мотив. (Рис. 213). — Оригиналом для этого узора послужила своеобразная вышивка по крестьянскому полотну. Окаймление исполняется квадратиками и строчкой темно-красным и зеленым цветом. Шов крестиком — темно-синим, гранатным, зеленовато-желтым и тускло-золотистым, по очереди. Более опытные вышивальщицы могут шов крестиком заме-

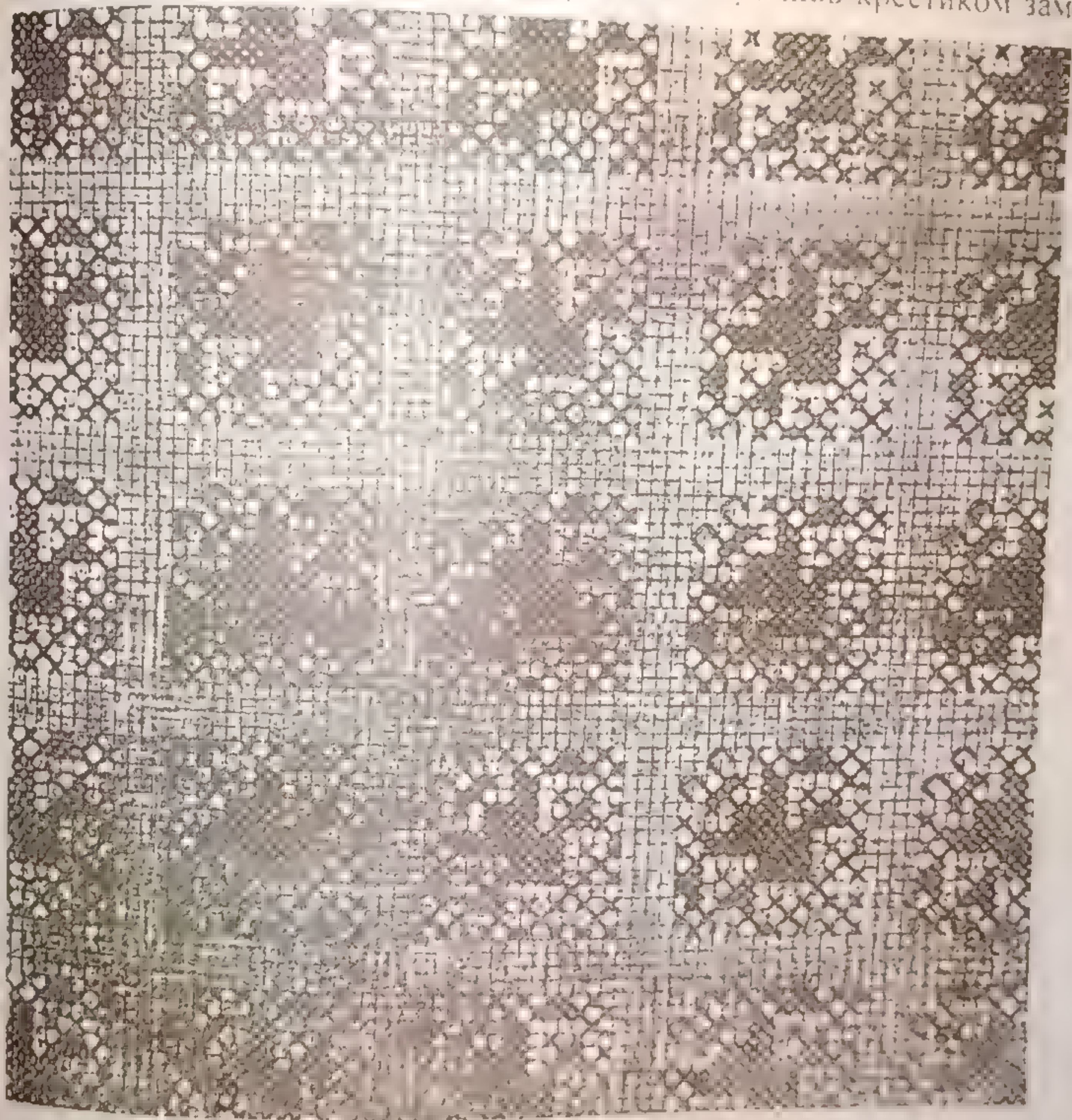


Рис. 212.
Фон и бордюр крестом и строчкой. Албанский мотив

нить половиной испанского шва (рис. 177), который должен менять направление, сообразуясь с узором. Стежки шва делать через 4Х2 нитки.

Для портьер, занавесок, скатертей, панно, ламбрекенов и т. п. Можно вышить этот узор на полосе красного или темно-коричневого цвета. К этой вышивке очень идет бахрома фантази.

Бордюр плоским итальянским швом. (Рис. 214). — Зубцы [illegible] ярко-золотистым цветом.

Маленькие звездочки на зубцах — цвета слоновой кости, веточки — красного, зеленого и синего цвета. Эта вышивка, исполненная по полотну или канве "конгресс" и законченная пико, очень подходит для отделки белья и детских платьев.

Бордюр "кустиками". (Рис. 215). — Славянский образец, исполнен плоской гладью, строчкой и квадратиками. Вышивка шелком по грубому домашнему холсту. Оригинал — вышивка на узком рукаве рубашки. Шелк можно заменить блестящей бумагой.



Рис. 206
Фон и бордюр крестом и строчкой. Албанский мотив

Салфетка или скатерть. Турецкий шов трехугольником и гладью. (Рис. 216). — Оригиналом послужила турецкая шаль, вышитая золотом. Все диагональные линии вышиты красными и синими металлическими нитями. По внутренней стороне каждого квадрата — девять стежков турецким швом (см. рис. 182). Десятый покрыт стежком следующего квадрата. Если нити двух цветов, то каждый квадрат внутри окаймлен одним цветом, а снаружи другим. В двух смежных квадратах цвета расположены в обратном порядке. Стержень между двух листьев в поле каж-

дого квадрата делается от пятого (из девяти) стежка на стороне. Стержень в пять стежков. В середине — стежки по прямой линии. Квадратик, сидящий на стержне, как и квадратики в треугольниках перед каймой



Рис. 207.
Узор крестом. Греческий мотив.

делаются так: 1-й стежок через 3 нитки, 2-й — через 5, 3-ий — через 7, 4-й — через 9 и 5-й — через 11 ниток. Затем число ниток уменьшается в обратном порядке.

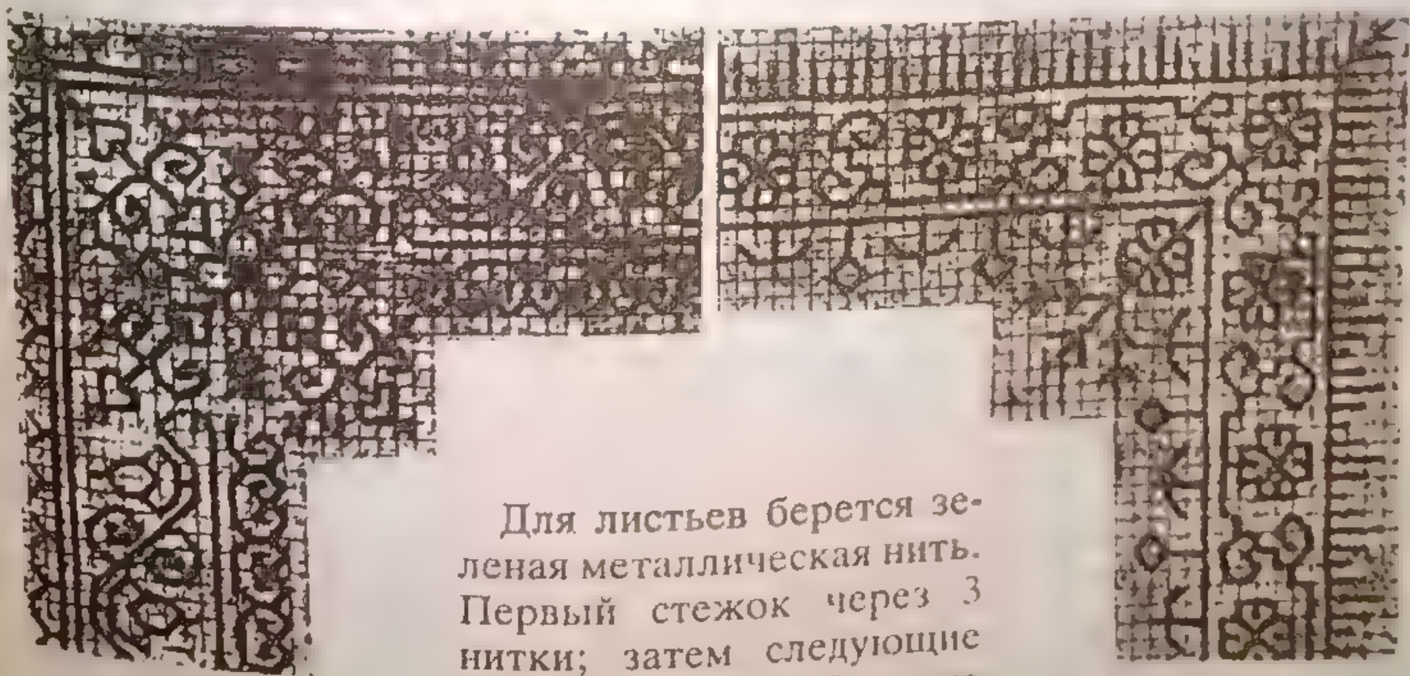


Рис. 208.
Угол строчкой.

Рис. 209.
Угол строчкой.

Для листьев берется зеленая металлическая нить. Первый стежок через 3 нитки; затем следующие стежки, кончая 9-м, на одну нитку в одну сторону дальше. После девятого стежка — с противоположной стороны убавлять по одной нитке, пока дойдет до 3-х; потом еще 4 стежка через три нитки и несколько стежков

поперечных. Узенькая каемочка по краям делается теневой нитью, красной с золотом.

Скатерть марокксом швом. (Рис. 217 — 220). — Работа эта напоминает штопку. Нитку прокладывают через 5 ниток материи и пропускают под шестую. В следующем ряду наверх попадает средняя из пяти покрытых только что ниток, если только узор не потребует пропускать наверх большее число ниток и покрывать большее, как на рис. 219 и 220.

Рис. 218 представляет четвертую часть квадрата. Из таких квадратов составлена вся вышивка рис. 217. На рис. 219 и 220 представлены два бордюра для скатерти или салфетки.

Эту вышивку с одинаковым успехом можно сделать по канве "конгресс" и по полотну.

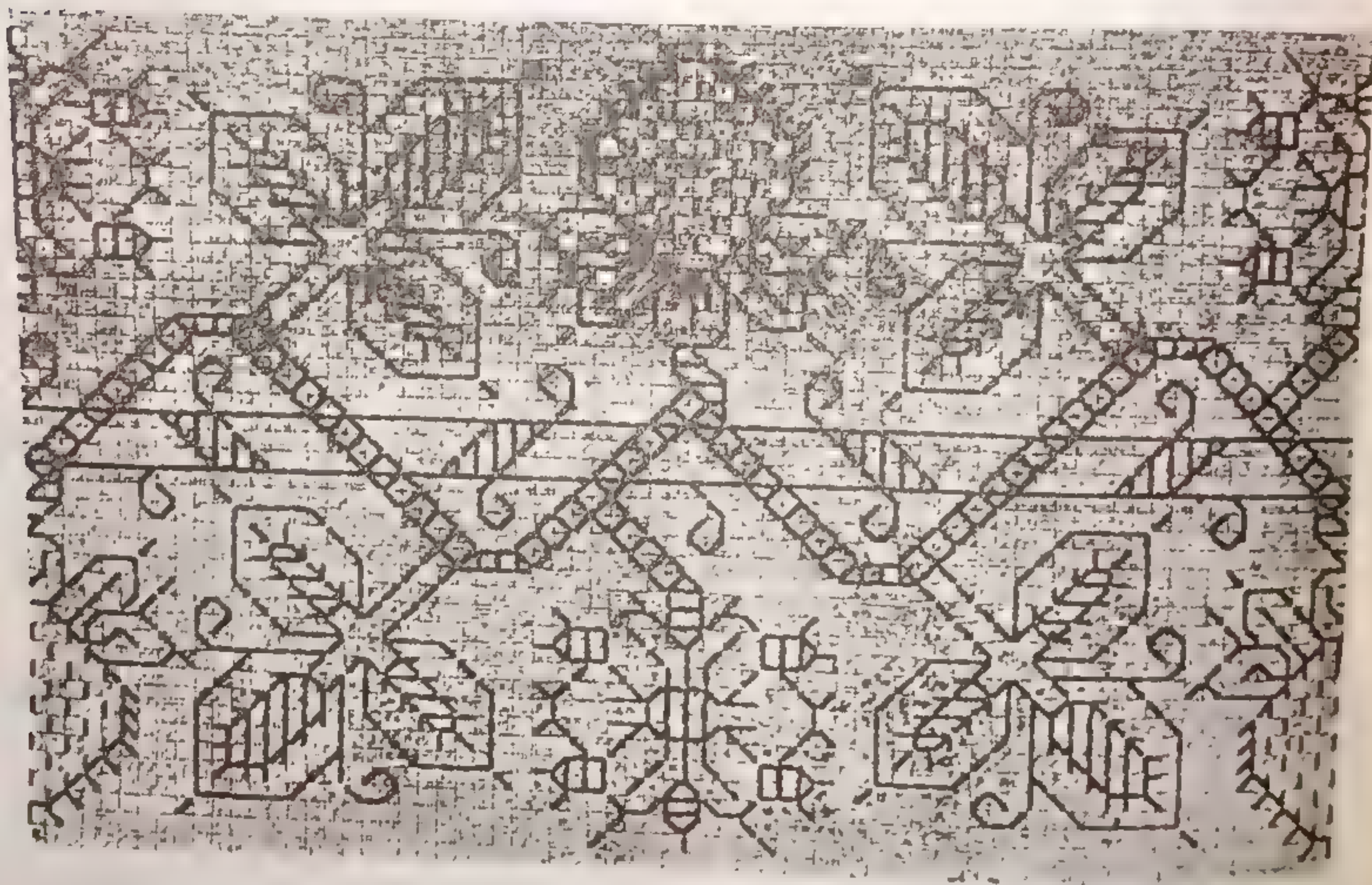


Рис. 210
Кайма строчкой

Бордюр персидским швом. (Рис. 221 — 224). — На персидских вышивках контуры делаются темных цветов, а фон и середина фигур покрываются сплошь стежками светлых или ярких цветов. Полотна тогда не видно, а сама вышивка напоминает ткань. Эти вышивки производят эффект, главным образом, благодаря подбору цветов и стильному рисунку. Но работа медленная и довольно трудная.

В бордюре рис. 221 прежде всего делаются все контуры черным шелком — швом в клеточку и строчкой (или стебельком). Потом начинают фигуры и фон персидским швом. На рис. 222 показано исполнение этого шва, который делается справа налево и слева направо — по очереди.

Начинают стежком через 5 нитей. Пропустив наверх 1 нитку ткани, делают следующий стежок через 5 нитей, вытягивают нитку вверх, через 1 нитку материи; опять стежок через 5 нитей и т. д., до конца ряда. При обратном ходе иголки наверх попадает средняя из нитей только что прикрытых ниткой. Закончив ряд, начинают следующий, на одну нитку выше. Обратно опять захватывают среднюю нитку, находившуюся под стежком. Так застилают весь фон. Между каждыми двумя нитками ткани проходят две нитки шва — туда и обратно. В прилагаемом бор-

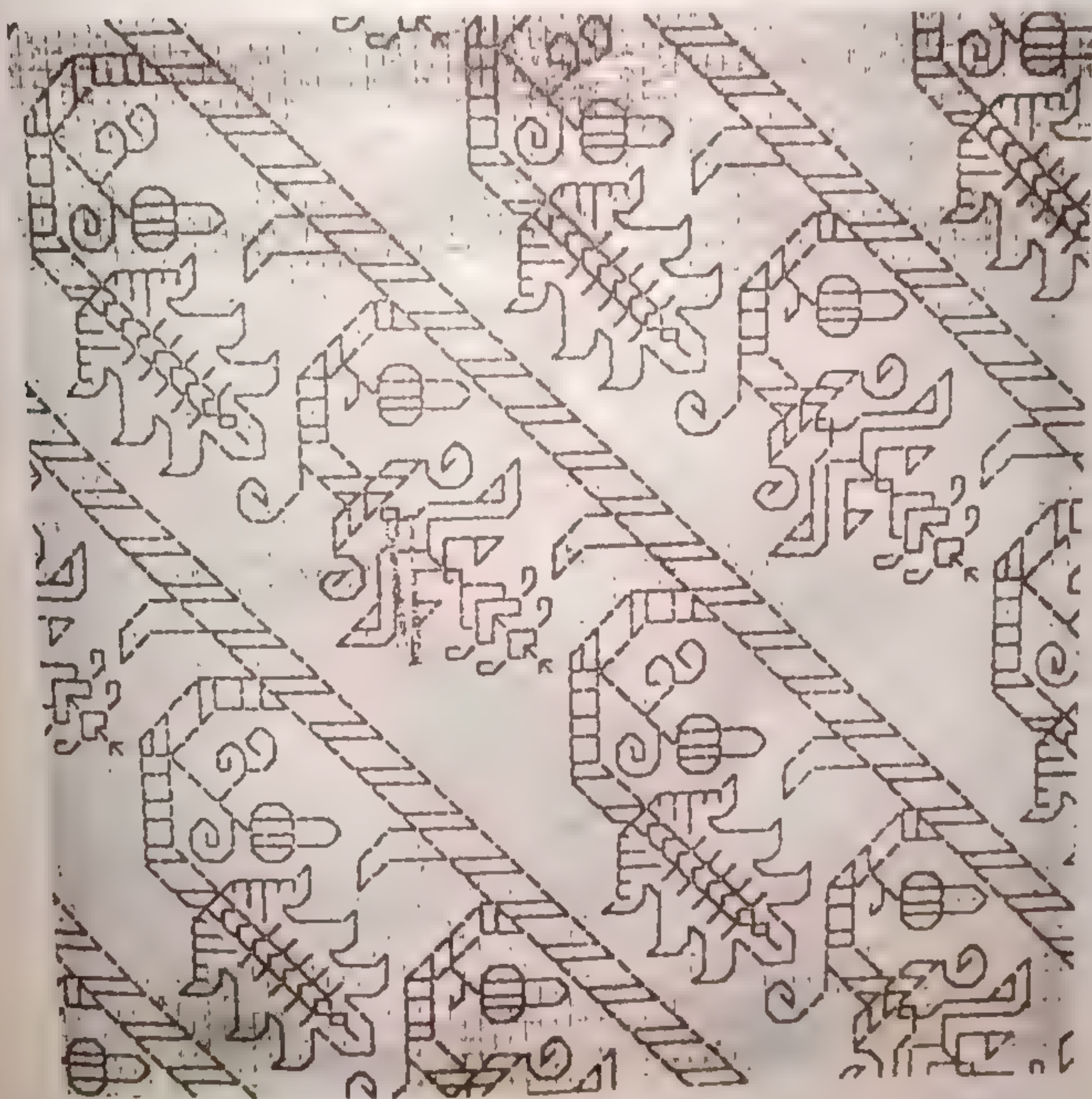


Рис. 211.
Фон с косыми полосами строчкой.

дюре фигуры вышиты частью вертикальными стежками, частью горизонтальными, а фон весь горизонтальными. Большие фигуры сделаны коричневым и бронзово-зеленым цветом, середины этих фигур серо-зеленые и желто-золотистые. Квадраты средних фигур — серо-зеленые и коричневые (гаваин). Уголки за квадратами маисового цвета. Стилизованные листочки цвета скабиозы. Фон синий. Фон узких бордюров

желто-золотистый. Фигурки — по очереди — лиловые, серо-зеленые и бронзово-зеленые.

Такой бордюр годится для скатерти, панно на стену, подушки и т. п. Рис. 223 и 224 дают швы, напоминающие предыдущий.

Шов рис. 223 представляет горизонтальные стежки через пять ниток. Шестая нитка — наверху стежка. Но в каждом следующем ряду эта шестая нитка отодвигается влево на одну нитку. Таким образом, законченный фон состоит из диагональных полосок.



Рис. 212.
Фон крестиком, строчкой и звездочкой.

Рис. 224 представляет фон, в котором ткань совершенно закрыта стежками. Каждый стежок делается немного наискось, через 6 ниток вдоль и 1 поперек (в горизонтальном направлении). Иголка вытягивается через 2Х1 нити — назад. Следующий стежок опять через 6Х1 назад. Этот же самый шов встречается при вышивке по филе (см. рис. 725—727).

Кайма венгерской гладью с ажуром. (Рис. 225). — Оригиналом послужила кайма полотняной простыни, вывезенной из Венгрии. Шов белыми

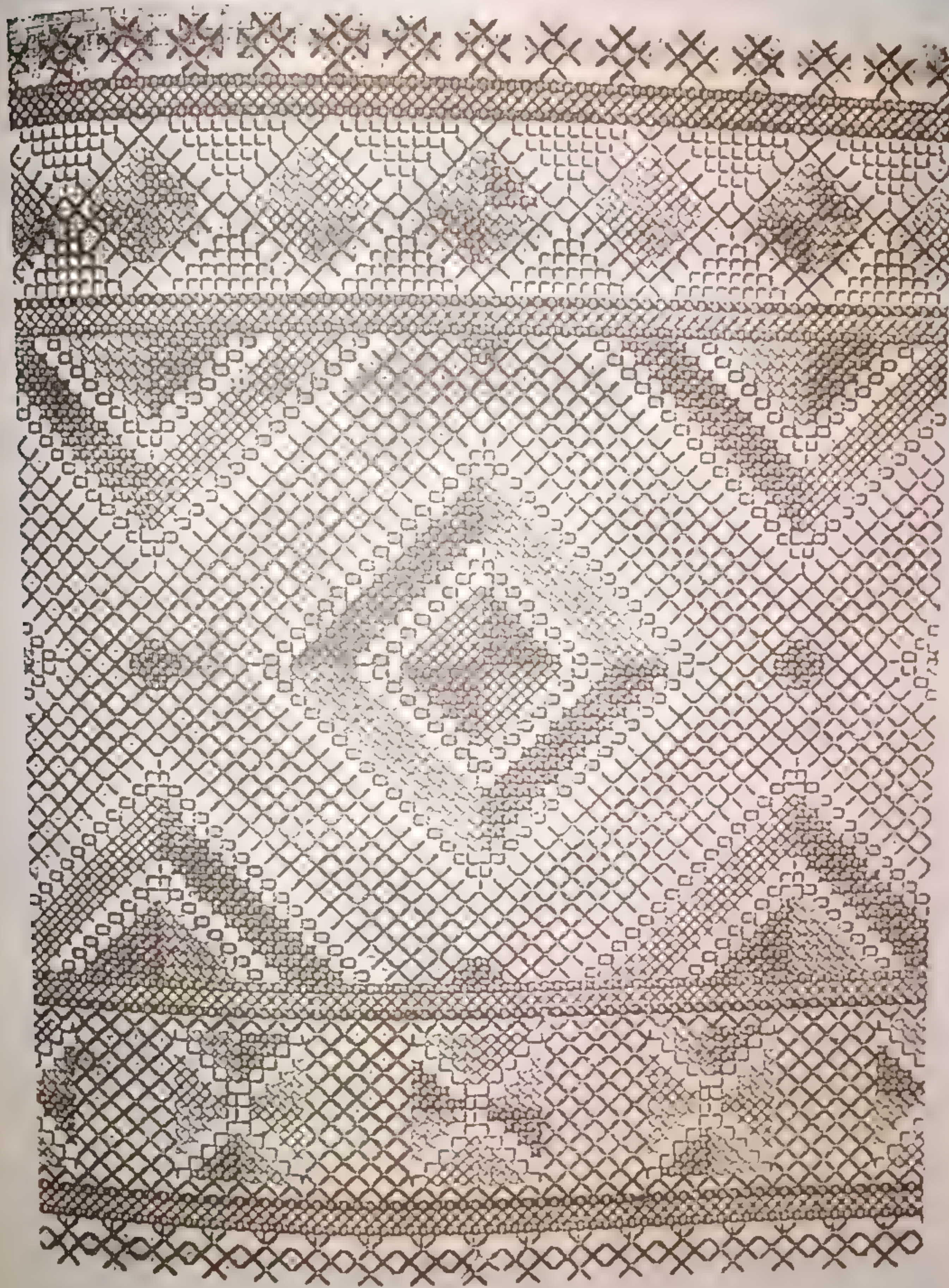


Рис. 213.
Бордюр крестиком, квадратиком и строчкой. Валахский мотив.

нитками по небеленому полотну. Простая ажурная дорожка (см. рис. 740—743), вышитая вкось, делит полосу на квадраты и треугольники. Треугольники заполнены началом звезды и углом, плоской гладью с

пробелами в виде квадратиков. В квадрат помещается звезда гладью с усами двойной строчкой и восемь маленьких квадратиков гладью.

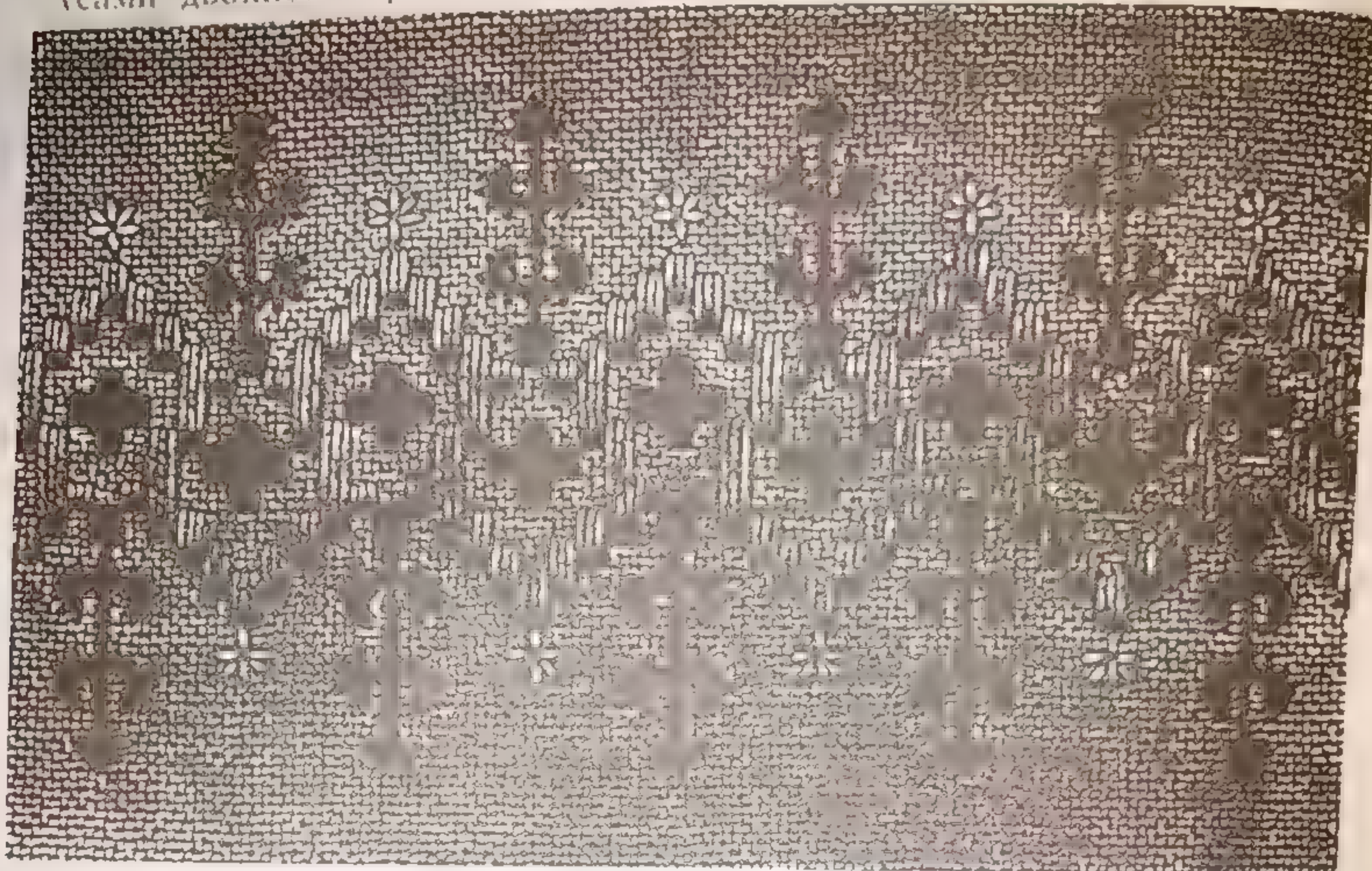


Рис. 214
Бордюр плоским итальянским швом

Верхний и нижний край полосы образуют ажурные дорожки, узор которых можно выбрать в главе о строчке.



Рис. 215
Бордюр кустиками.

Этот шов идет как к постельному, так и к столовому белью.

Полоса вышивки по болгарскому образцу. (Рис. 226). — В Болгарии такие узоры встречаются затканными на передниках и сумках. Образцы в этом роде лучше всего передаются плоской гладью. Они идут на подушки и сумочки.

Наша кайма вышита по рогожке "Куба" четырьмя цветами: темно-синим, ярко-красным, светло-зеленым и бледно-желтым. Вся вышивка исполнена вертикальными стежками через четыре нитки.

Вышивка по полотну по нарисованному узору. — Такие вышивки, в которых стежки делаются свободно, независимо от ткани, требуют



Рис. 216

Салфетка или скатерть. Турецкий шов треугольником гладью.

предварительного нанесения рисунка на полотно. После этого исполняется сам шов.

Смотря по образцам, вышиваются или только контуры или сплошь все фигуры. В первом случае приходится вышивать только линии — разными способами. Оконченная вышивка производит впечатление уложенного узором шнурка. Поэтому кропотливое вышивание можно заменить действительно уложенным по узору шнурком, вязаным, плетеным или крученым.

Для сплошных фигур чаще всего употребляется шов гладью, разные швы крестом, румынский шов и шов рыбкой.

Узор с крупными фигурами, где надо сделать контуры и заполнить их фоном, исполняется различными швами, как видно будет из приложенных дальше рисунков.

Совсем отдельную группу составляют вышивки мальтийским швом, где узор образуется из отдельных кисточек.

Сорта ниток. — Для шва шнурочком, в петлю и других швов в том же роде употребляют крученую бумагу или шелк кордонэ. Для шва гладью, крестом и т. п. берут мягкую бумагу (французскую, мулинэ или швей-

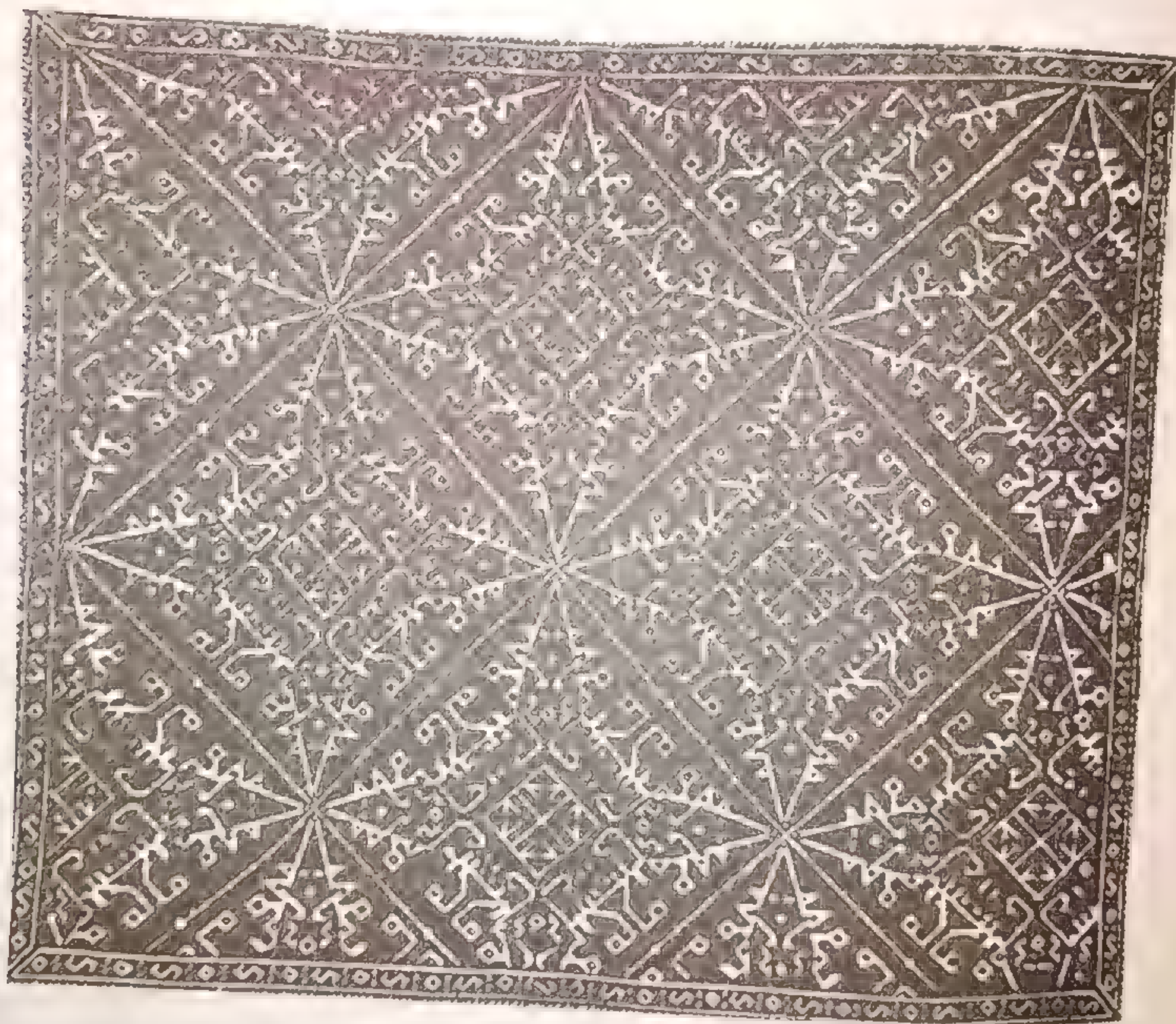


Рис. 217.
Скатерть мароканским швом

царскую) и шелк (шемахинский или филозель, а также и кордонэ). Особенно нарядны вышивки металлическими нитями.

Швы. — Самый употребительный шов — гладью, который исполняется так же как выпуклая гладь, но без настилки, отчего вышивка выходит плоской.

В предыдущей главе уже объяснены были швы стебельком, шнурочком (рис. 74 и 75). Теперь мы даем разные новые швы, употребляемые и для контуров и для сплошных фигур.

Выпуклый шнурочек. (Рис. 227 и 228). — Стежки делаются как на рис. 70, сообразуясь с узором. Под стежками прокладывается толстая бумажная или шелковая нитка. Самый шов делают такой же ниткой или потоньше, в зависимости от материала, на котором вышивают.

Этот шов может быть перевит ниткой другого цвета в виде украшения.



Рис. 218
Скатерть марокканским швом

Простой шов в петлю. (Рис. 229). — Вытянув нитку вверх, вкалывают иголку в ту же дырочку и вытаскивают ее через 3—4 нитки, сверху петли, которую придерживают большим пальцем левой руки. Затем петлю затягивают, а иголку опять втыкают в дырочку, из которой вышла нитка и т.д. Этот шов употребляется вместо шнурочка при тонких линиях и для окаймления фонов и глади.

К нему придется часто возвращаться.

Шов в петлю с навивкой. (Рис. 230). — Закончив шов в петлю, его перевивают ниткой другого цвета, пропуская ее под петли, но не захватывая материи. Шов получает вид шнурочка.

Рыбка. (Рис. 231). — Этот шов напоминает орнаментный шов "елочкой" (рис.46). Он составляется из фестонных косых стежков, расположенных вправо и влево, по очереди. Только стежки в сторону длиннее, а внутренние части стежков очень коротки и образуют не изгибы, а вертикальный стержень. Этот шов идет чаще всего для листьев.

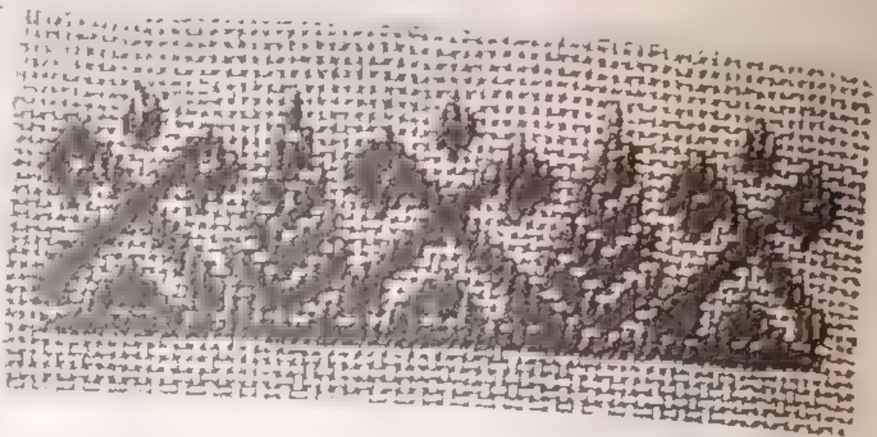


Рис. 219.
Скатерть мароканским швом.

Жемчужный шов. (Рис. 232). — Шов древнегерманского происхождения. В противоположность предыдущим, его исполняют снизу вверх. Захватив иголкой несколько ниток полотна, вытягивают нитку. Потом иголку направляют под сделанный стежок, как показывает стрелка, и затягивают узелок.

От ловкости и вкуса исполнительницы зависит, сделать ли эти узлы наискось или прямо и близко один к другому. В последнем случае шов на-

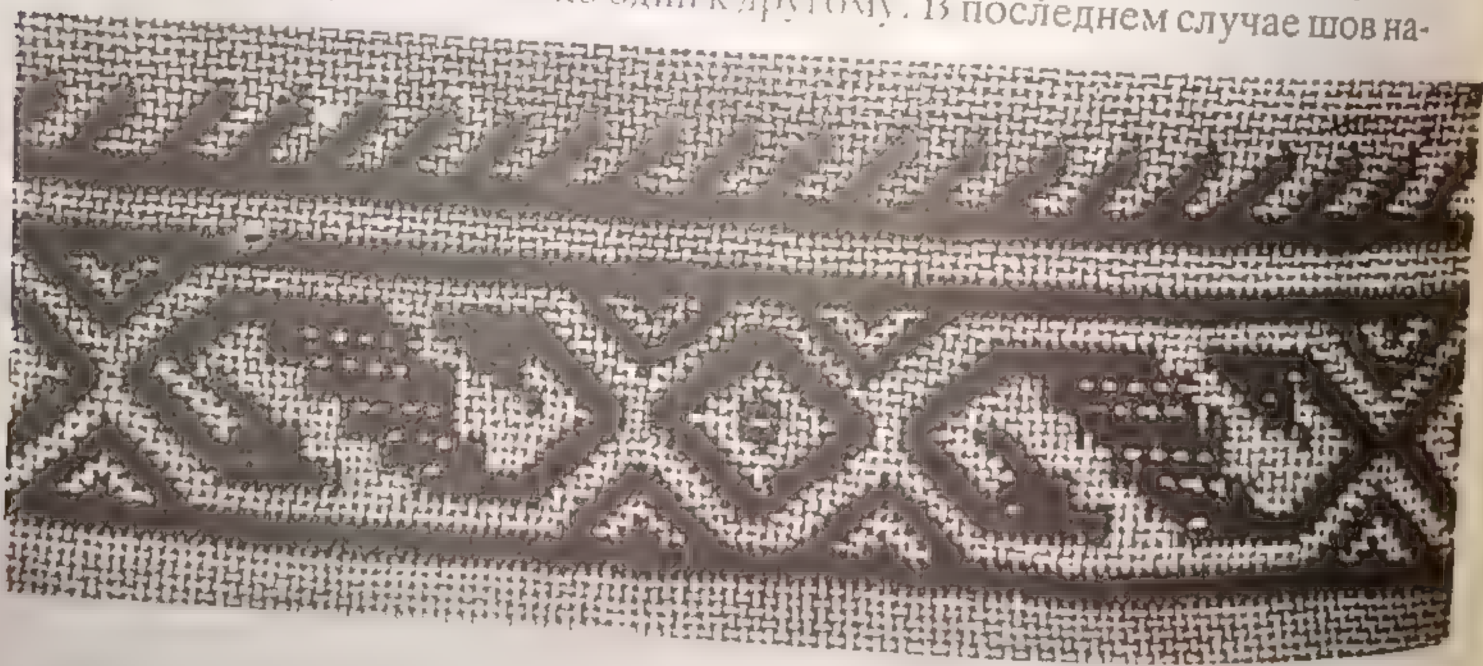


Рис. 220.
Скатерть мароканским швом

поминает тесно нанизанные бусы. Во всяком случае, стежки должны быть как можно правильнее. Вид шва меняется сообразно направлению стежков и количеству захватываемых ниток ткани.

Косичка. (Рис. 233). — Этот шов похож на переплетный шов (рис. 167 и 168), но он не пересекается вертикальными стежками.

Косичку можно исполнять на всякой ткани, по считанным ниткам или по рисунку; шов может быть и узкий, и широкий, толстой и тонкой ниткой, тесными и редкими стежками.

Закрепив нитку в материи, делают косой стежок слева вправо, вниз и, пропустив 5—6 ниток — в зависимости от ткани и ниток — делают второй косой стежок вверх, равный первому. Потом третий стежок, выходящий из той же дырочки, из которой сделан первый стежок, вниз, вправо.



Рис. 221
Бордюр персидским швом

Потом опять стежок вверх и т. д. Пунктир на рисунке обозначает порядок следующих стежков.

Румынский шов. (Рис. 234). — Этот шов состоит из поперечных стежков, пересеченных стежками за иголку, немного наискось.

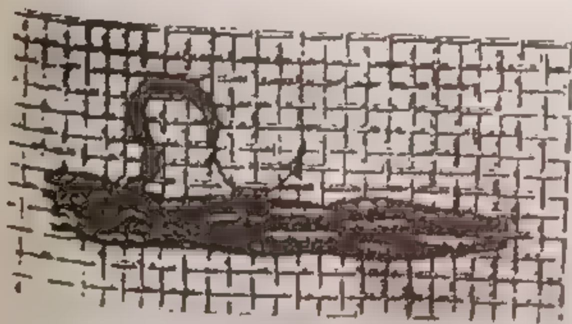


Рис. 222.
Бордюр персидским швом.

Воткните иголку снизу вверх, 2—3 нитки левее линии узора, потом вниз, на том же расстоянии от линии. Вытащите иголку на середине стежка. Потом прихватите стежок и начните новый ряд, рядом с первым, через 2—3 нитки.

Три узеньких бордюра разным швом. (Рис. 235, 236, 237). — Эти бордюры предназначены для салфеточек, передников и платьев.

Рис. 235 — узенькая полоса, вышитая стебельком в два цвета. Рис. 236 узор, исполненный в петлю, а 237 — тот же узор в петлю с навивкой.

Цветы венгерской гладью. (Рис. 238). — Венгерские крестьянки вышивают таким швом платья и белье. Фоном для этой вышивки служит тонкое полотно. Вышивка красная с несколькими золотисто-желтыми листьями. Направление стежков ясно видно на рисунке.

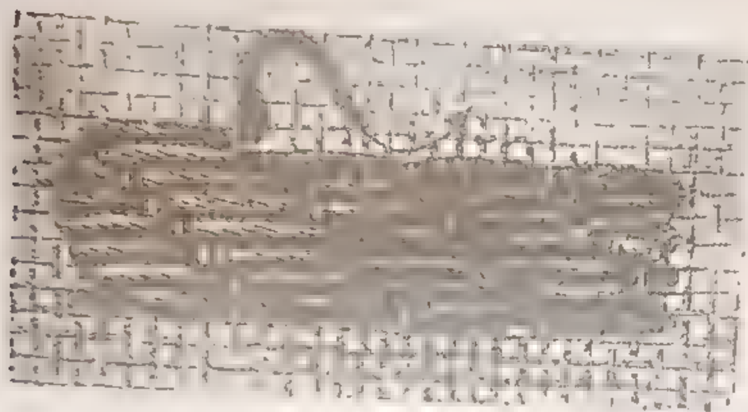


Рис. 223.
Бордюр [illegible] швом

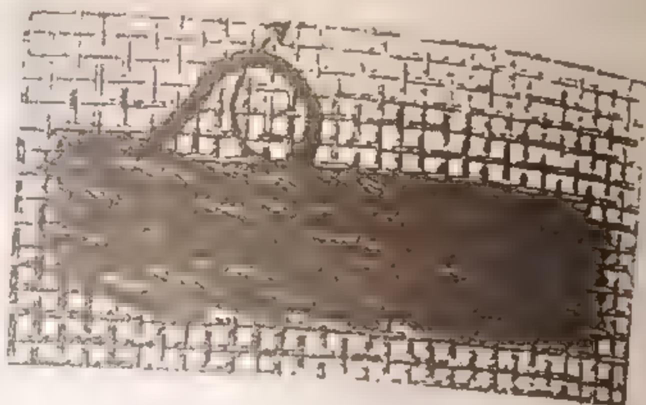


Рис. 224
Бордюр персидским швом

Целый ряд таких мотивов, прямой или извивающийся, а также отдельный мотив в углу — очень подходящи для столового белья, для передника и т. п.

Кайма и цветок гладью, шнурочком и в петлю. (Рис. 239). — Мотив



Рис. 225.
Кайма венгерской гладью с ажуром.

славянский (моравский). Встречается на рукавах, платках и головных уборах. Исполняется красным, черным, желтым, синим и крем. Вышивка сделана по темно-синему полотну.

Глазки сделаны желтым шнурочком с красными зубчиками, гладью вокруг. Гладью (красным) сделан низ цветка и квадратики яблока.

Верхние листья — крем, так же как трилистники. В бордюре чередуются синие цветы с черной середкой и красные цветы с синей середкой; листья желтые и крем. В середине яблока идут последовательно цвета: черный, желтый и крем. По бокам, сверху начиная, синий, крем, красный и желтый. Середина боковых листьев зашита (считая сверху) синим, желтым, черным, желтым, красным. Сердцеобразный мотив — черным и крем. Это "сердце" окаймлено красным шнурочком. Все остальные шнурочки в цветке и в бордюре — желтые, исключая нерв желтых листьев, который сделан синим.

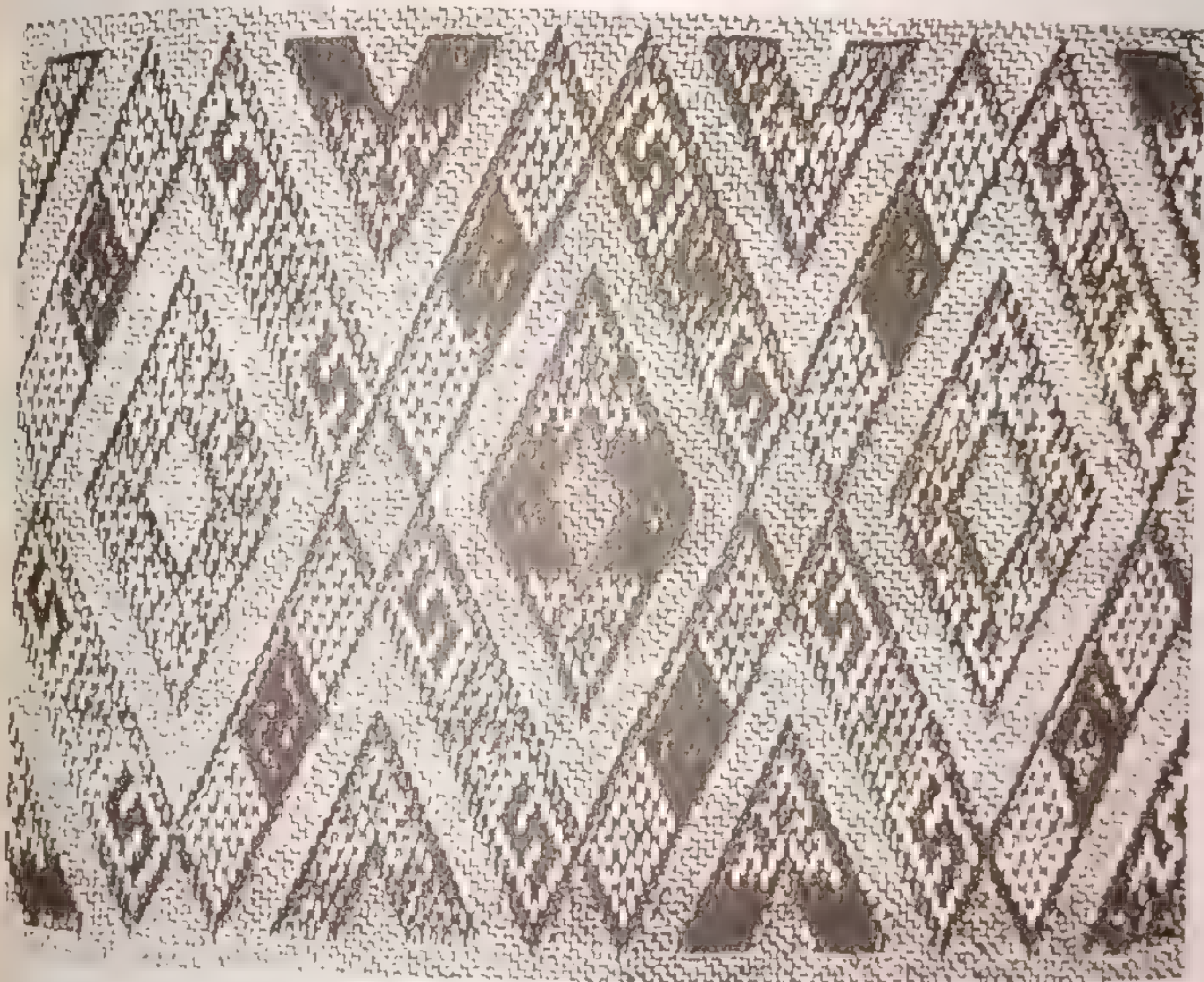


Рис. 226.
Полоса вышивки по болгарскому образцу.

Середина яблока окаймлена черным, в петлю. Глазки окружены двумя рядами в петлю — черным. Двойная линия — синим и черным — в петлю заканчивает бордюр сверху. Внизу три ряда в петлю: синим, черным и желтым. (Шов в петлю, см. рис. 339).

Бордюр сербским швом. (Рис. 240). — Крестьянки Сербии и Кроации вышивают фартуки пестрыми узорами с золотом и серебром. Рис. 240 представляет вышивку по алжирскому полотну синей и зеленой бумагой с золотом и блестками. Каждый квадрат окаймлен шнурочком двух цветов, разделенных золотой ниткой. Внутри квадратов — глазки, сделанные золотой ниткой, окаймлены точечным швом. Косые полосы вышиты блестками.

Ширину этой полосы можно изменять по желанию. Можно также не заканчивать ее зубцами. Тогда получится прошивка. Это прекрасная отделка для летних платьев и работ фантази.



Рис. 227.
Выпуклый шнурочек.

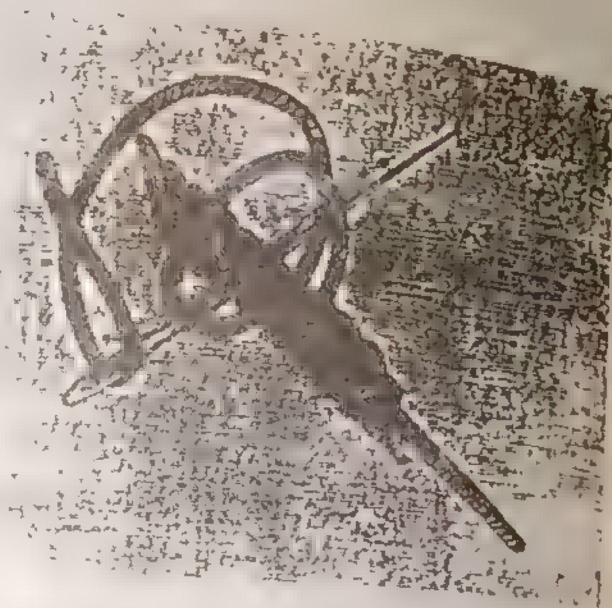


Рис. 228.
Выпуклый шнурочек.

Бордюр персидским швом. (Рис. 241). – Этот шов похож на шов рис. 75. Только иголка пропускается не так, как на рис. 75, а между контуром рисунка и ниткой, образующей следующий стежок, как это видно на рисунке

Прежде чем зашивать этим швом фигуру, делают контур ее — швом в шнурочек или нашитым тонким шнурком.

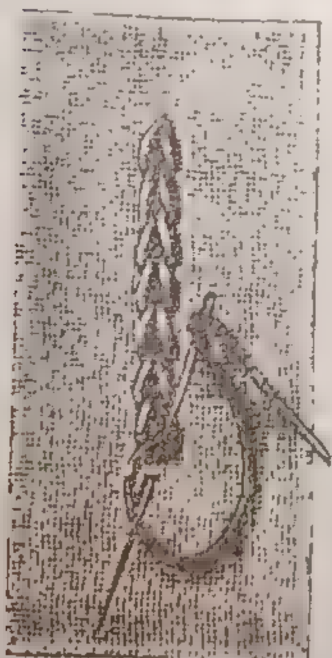


Рис. 229.
Простой шов в петлю.

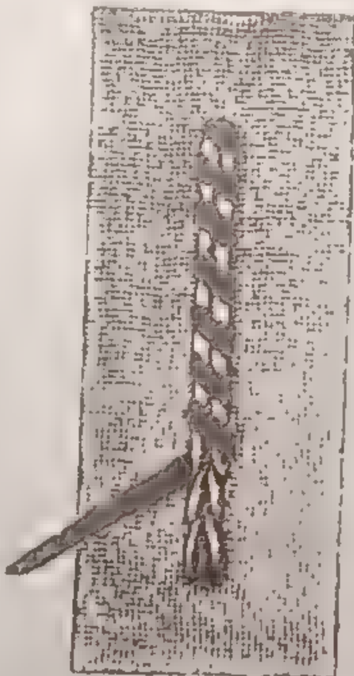


Рис. 230.
Шов в петлю с навивкой.



Рис. 231
Рыбка

Прилагаемый мотив, пригодный для разных вещей, состоит из семилопастных листьев — темно и светло-зеленый цвет, цветочков в три лепестка — красный "кардинал" с золотистой середкой, и маленьких листочков — фиолетовый и мов. Контуры все черного цвета.

Цветок моссульским швом. (Рис. 242). — Вышивка производится швом, представленным на рис. 75. Стежки довольно редкие, чтобы сквозила материя. Материалом служат металлические пестрые нитки. Для

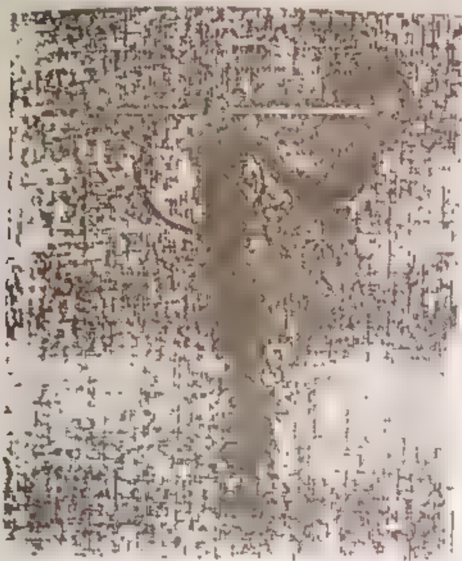


Рис. 232.
Жемчужный шов.

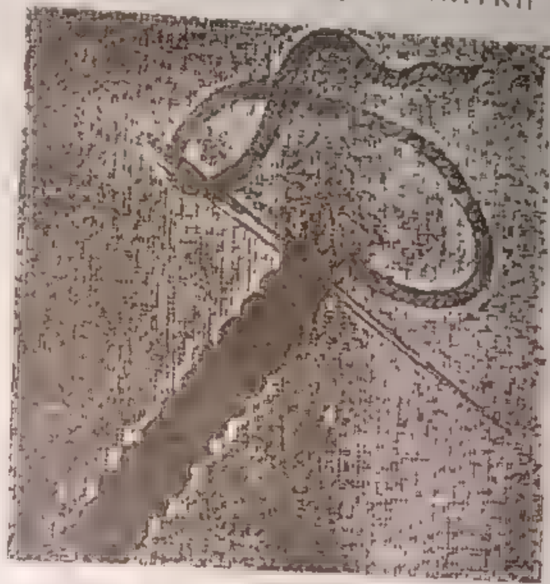


Рис. 233.
Косичка.

большого цветка взяты нити золотые с красным и золотые с черным. Лепестки боковых цветов (по три) — синие с золотом. Маленькие



Рис. 234.
Румынский шов.



Рис. 235.
Узенькая полоса, вышитая стебельком в два цвета.

острые листочки — зеленые с золотом, а сердцеобразная середина большого цветка и основание бутонов — крем с золотом. Контуры обведены золотым шнурком. Такого рода цветами можно зашивать большие куски материи, идущие на панно, подушки, покрывала и т. п.



Рис. 236.
Узор, исполненный в петлю.



Рис. 237.
Узор в петлю с навивкой.

Бордюр встречной гладью и стебельком. (Рис. 243 и 244). — Такая вышивка встречается на полотняных платках сербских крестьянок. Она исполняется цветным шелком.

Фигурки и зубцы сделаны плоским швом, показанным на рис. 244. Окаймление и стебельки с завитушками сделаны простым стебельком или строчкой. Самый темный цвет — черный, самый светлый — белый. Большие листья — по очереди — зеленые и красные. Остальные части мотива — голубые, желтые, красные и зеленые, по возможности — поровну.

Отдельный мотив может служить для фонов, как и предыдущий.

Бордюр румынским швом. (Рис. 245). -- Большая часть узора рис. 245 исполнена румынским швом (см. рис. 234), красным цветом по желтова-



Рис. 238.
Цветы венгерской гладью.

тому полотну. Румынским швом сделаны все более крупные части мотива. Для более тонких стеблей, зубчиков на цветах и завитушек употреблен шов гладью.

Этот мотив, отделенный от каймы, может служить для составления полосы или фона. Для полосы можно отнять средний цветок, удлинить стебли, а цветок поместить между двумя букетами. Можно и соединить такие букеты по два, основаниями, и образовать из них красивую полосу для вышивки на мебели или на портьерах.

Птица, вышивка в средневековом стиле. (Рис. 246 и 247). — В средние века в Южной Германии и Швейцарии был распространен особый шов,

Рис. 239.
Кайма и цветок гладью, шнурочком и в петлю

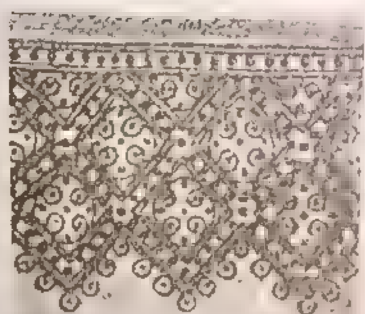


Рис. 240.
Бордюр сербским швом.

состоявший из длинных стежков (лансэ), перевитых другой ниткой. Этим швом вышивали фигуры людей, животных, библейских птиц. Такая вышивка встречается больше всего на занавесах. На белом или суровом полотне рисунок мало выделялся и выступал ясно только против света.

Очень выигрывала вышивка, окруженная богатым орнаментом в романском стиле. В настоящее время эта вышивка употребляется для панно, скатертей на столы в столовых, курительных комнатах и на верандах.

Самый шов — толстыми и мягкими нитками — делается в два приема. Одна нитка настилается по контуру, другая (обратная) перевивает ее, захватывая чуть заметными стежками материю. На рисунке нитка сделана двух цветов, чтобы виднее был ход работы. Первая нить, натянутая, – светлая; обратная нить, захватывающая материю, — темная. (См. рис. 247). Обратная нить не должна никогда доходить до контуров фигуры. Когда стежки кончены, натягивают вторую нить, закрепляют ее опять несколькими косыми стежками и т. д. — до окончания фигуры. В широких местах, таких как грудь, крылья, можно делать стежки длинные. На голове и ногах стежки короткие. Эффекты света

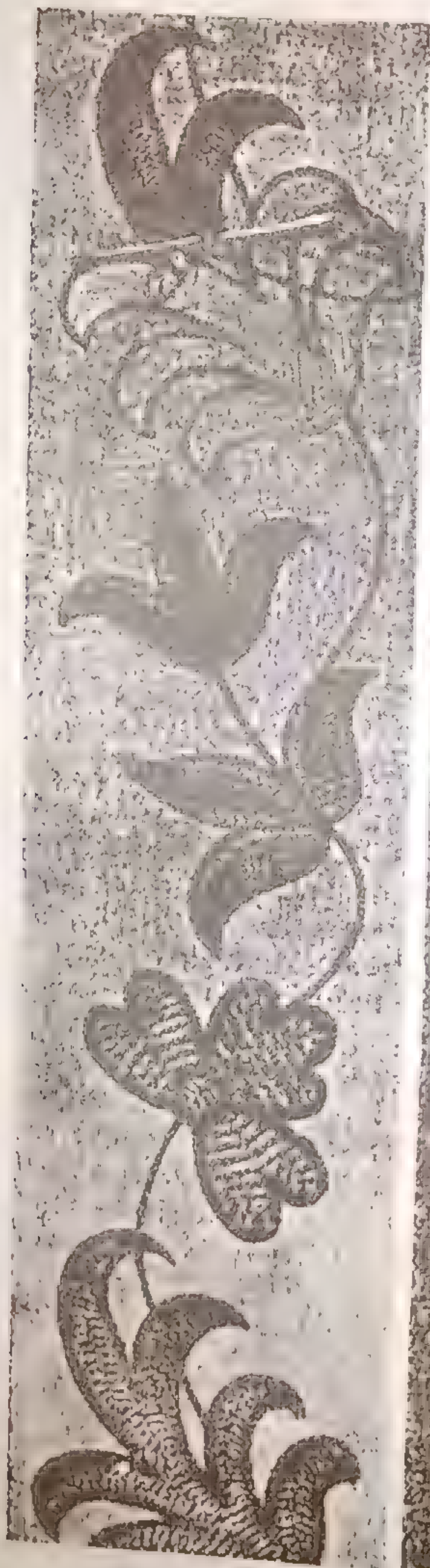


Рис. 241.
Бордюр персидским швом.



Рис. 242.
Цветок моссульским швом

и тени происходят единственно от направления и длины стежков. Советуем чаще взглядывать на рисунок, чтобы дать правильное направление стежкам во всех частях.

Бордюр с контурами жемчужным швом и косичкой. (Рис. 248). Жемчужным швом (см. рис. 232) окаймлены прямоугольнички, сделанные



Рис. 243.
Бордюр встречной гладью и стебельком.

гобеленовым швом. Косичкой (см. рис. 233) сделаны контуры отдельных мотивов. Середина этих мотивов зашита кружевным швом (см. в отделе "вышитого кружева" рис. 890 – 929). Стежки могут прохватывать материю или лежать на ней в виде сеточки. Контуры можно сделать нашитым шнурком или сутажем. Этот шов идет для дамского и детского платья.



Рис. 244.
Бордюр встречной гладью и стебельком.

Бордюр тесемочкой с вышивкой в середине фигурок. (Рис. 249 и 250). — Тесемочка нашивается мелкими стежками за иголку, по возможности — незаметными. Стежки делаются в середину тесемочки, но на поворотах они идут по внешнему краю, а внутренний край собирается (см. рис. 250).

Сделав контуры, заполняют промежутки вышивальной бумагой.

Цветы и листья вышиты рыбкой (рис.231); стебель — перекрестным швом (рис.75), а в середине цветов сделаны паучки штопальным швом.

Такого рода вышивка рекомендуется для столового белья, накидок на туалетный стол, ковриков и панно, подвергающихся частой стирке.

Букет, вышитый тесемочкой и гладью. (Рис. 251). – Для колосьев идет узенькая тесемочка экрю и желтая. Для ромашек – белая тесе-

мочка пошире, а для васильков узенькая тесемочка цвета индиго. Для исполнения вышивки пользуются конвовой иголкой. В нее вдевают тесемочку и продергивают ее через материю у основания одного из лепестков. Теперь берут обыкновенную швейную иголку с ниткой, соответствующей цвету и толщине тесемки. Тесемочку укладывают по рисунку

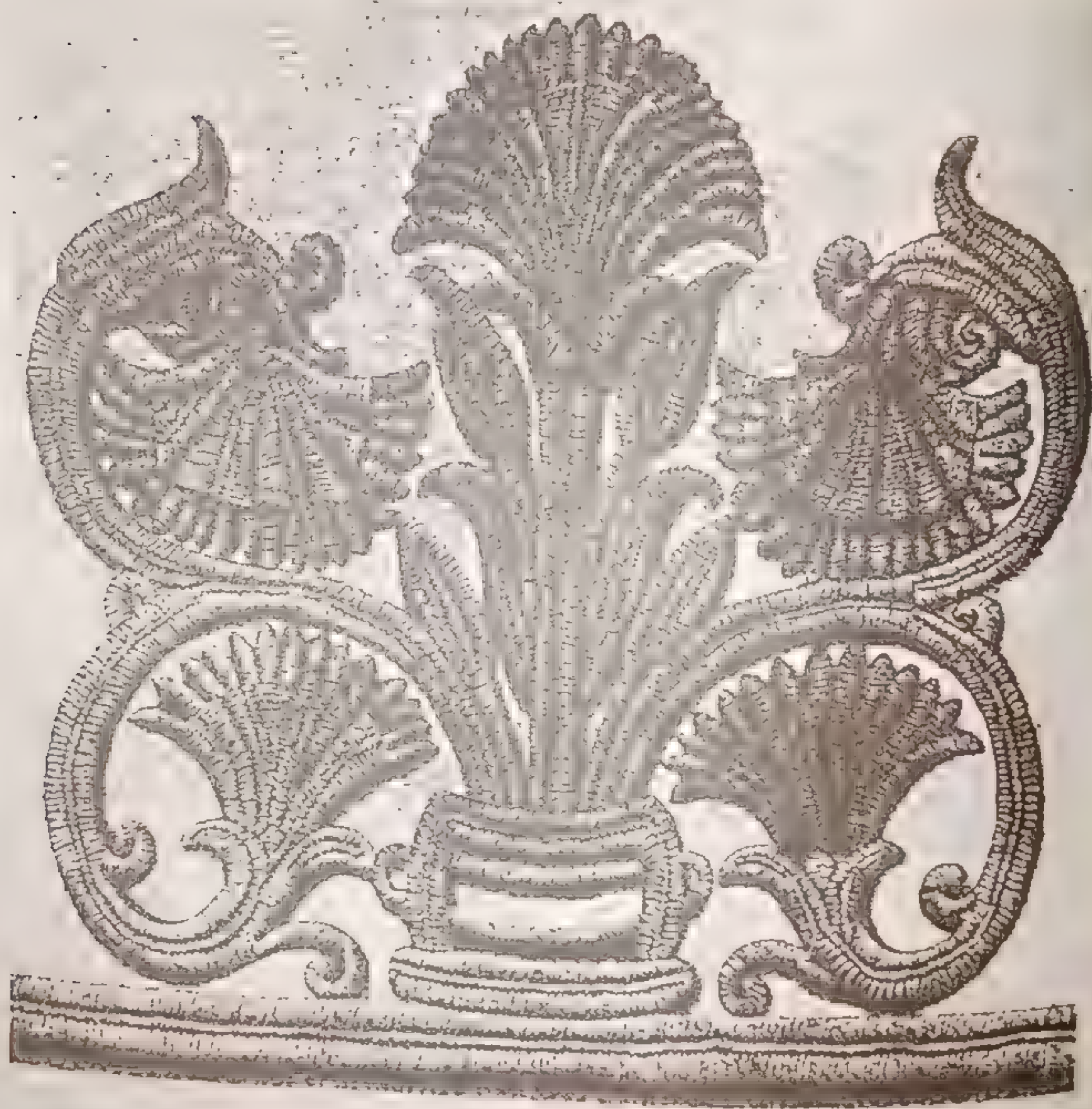


Рис. 245.
Бордюр румынским швом.

и прикрепляют двумя стежками вверху лепестка, потом загибают назад, опять продевают сквозь материю и вытягивают вновь наверх для следующего лепестка. Таким образом, для каждого лепестка приходится сделать не больше 3—4 стежков. В васильках, где лепестки часты, достаточно загибать тесемочку возле середки и прикреплять ее стежком. Колосья делаются еще скорее. Один длинный стежок изображает ость. Основание стежков тесемочкой прикрыто швом в шнурочек, переходящим в стебель. Середина цветков исполнена узелками (рис. 78) желтыми для

ромашек, темно-синими для василька. Остальные части букета вышиты гладью: серовато-зеленым, зеленым, резедовым, фисташковым и крас-

Рис. 246.
Птица. Вышивка в средневековом стиле.

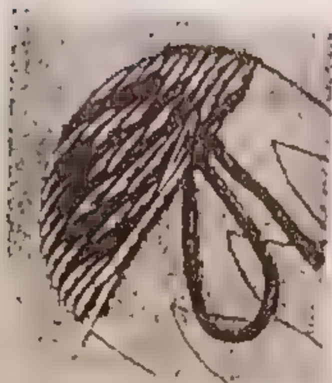


Рис. 247.
Указание шва.

ным (ленточка — перевязь) цветами.

Этот мотив исполняется очень быстро и может быть использован для накидок, оберток для них, саше, подушечек, плато под лампы и т. п.

Шов тамбуром в пяльцах. (Рис. 252 — 255). — Большие вещи, особенно со сложным подбором цветов, вышиваются в петлю не на руках — иголкой, а в пяльцах — крючком. Размер пялец должен соответствовать размерам предмета, который вышивают.

Для исполнения петельного шва употребляется крючок, вложенный в пучку (рис. 253).

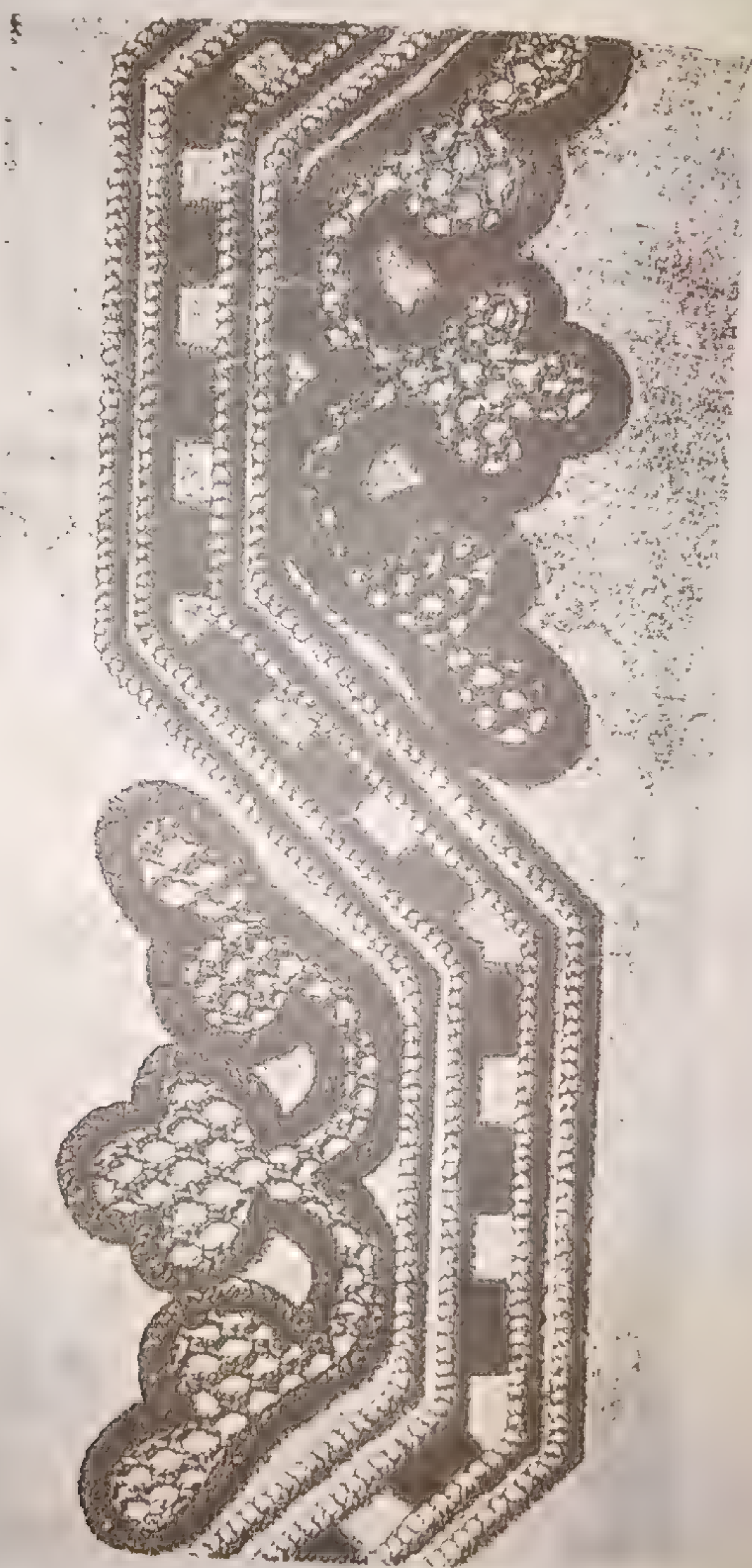


Рис. 248.
Бордюр с контурами, жемчужным швом и косичкой.

На указательный палец правой руки надевают особый наперсток – рис. 252, сделанный из закрученной, но неспаянной, металлической пла-

стинки (чтобы наперсток приходился на всякий палец). Дна в наперстке нет, но есть маленькая выемка в крайчике. Эта выемка должна прийтись над ногтем. Верхний край косой, т. ч. по наружной стороне пальца на-

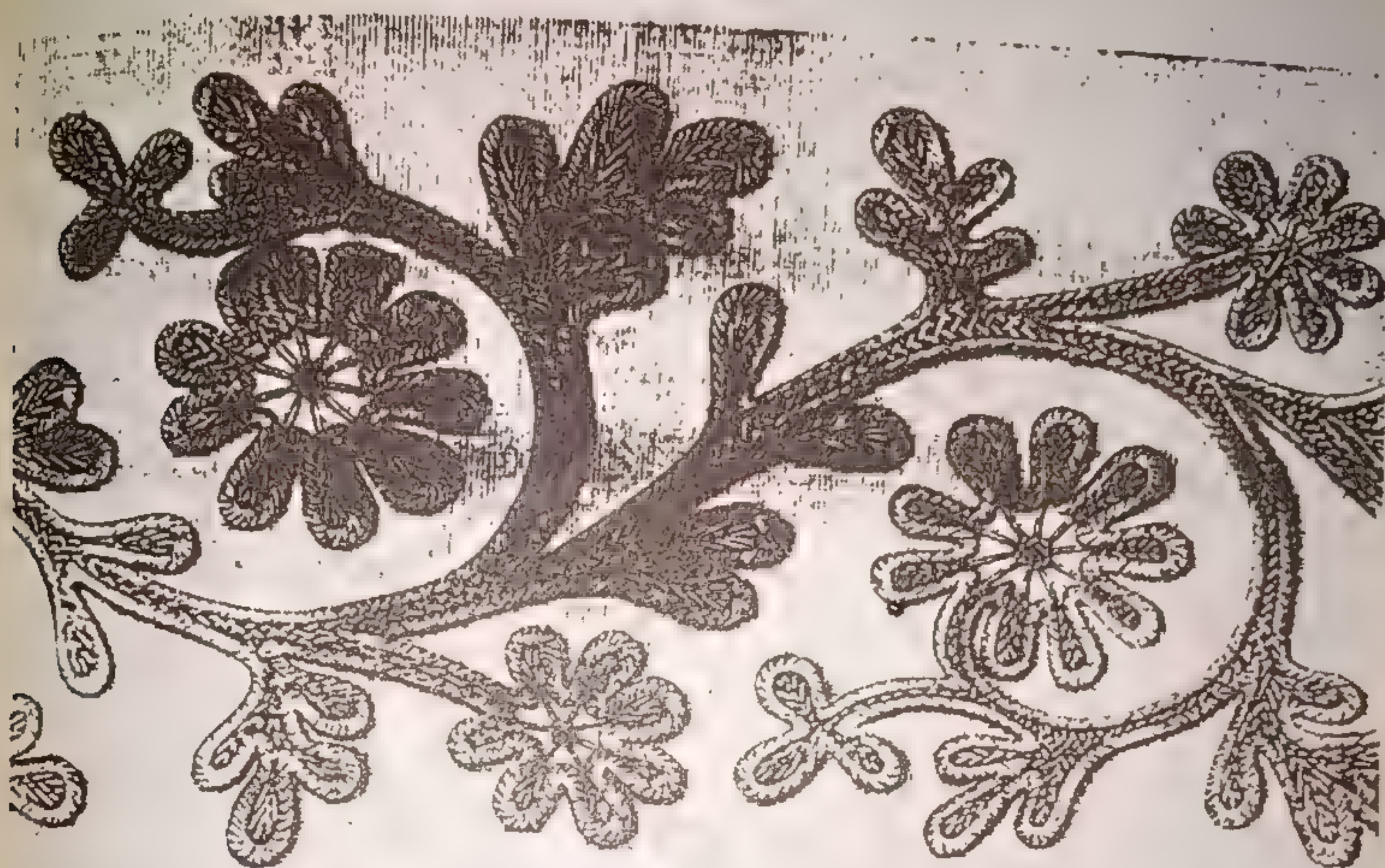


Рис. 249.
Бордюр тесемочкой с вышивкой в середине фигурок.

персток длиннее, чем по внутренней. Наперсток значительно ускоряет движения крючка вверх и вниз.

Закрепив нитку, вводят крючок в материю, заставляя его опираться постоянно на выемку. Винтик обращен к большому пальцу. Набрасывают на крючок нитку, которую придерживают под пяльцами левой рукой, и вытаскивают крючок вверх, упираясь наперстком в материю. Наперсток вытаскивает за собой всякий раз петельку (рис. 254—255).

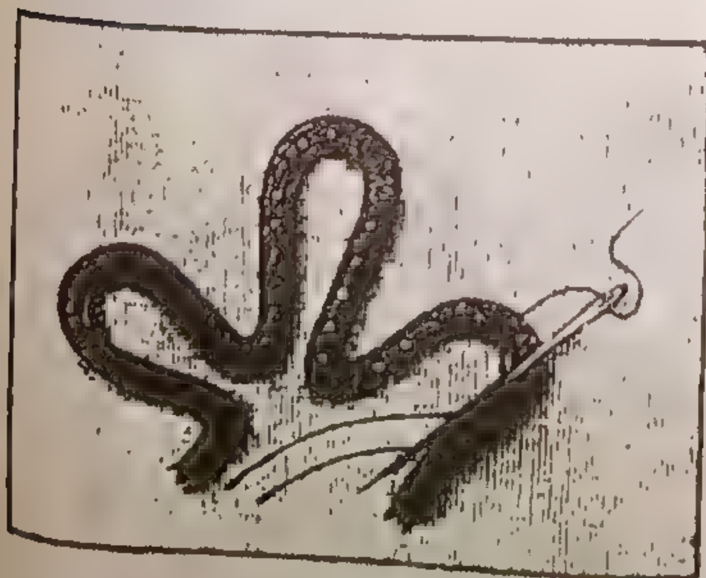


Рис. 250.
Стежки в тесемочку.

Когда правая рука освоится с обоими движениями, вытаскивать крючок и надавливать на материю снизу вверх попеременно, то работа идет очень быстро и очаровательные вещи создаются без особенной затраты времени.

Для этого шва употребляются больше всего очень крученые нитки, чтобы крючок их не раздваивал.

Рис. [illegible]
Букет, [illegible] мочкой и гладью

Ветка в турецком вкусе. (Рис. 256 – 258). — Узор из листьев и колосьев, снятый с турецкого покрывала, вышитого золотом и серебром. Как и всякую работу крючком в пяльцах, надо начинать с контуров. Потом в листьях сделать нервы, а потом уже заполнить остальную площадь фигуры.


Рис. 252.
Наперсток.

Рис. 257 представляет часть колоса; контуры закончены и начато заполнение.

Рис. 258 показывает исполнение зубчатых листьев. Половина правого листа закончена. В другой половине зашивается пластинка, также зубцами соответственно контуру. В левом

листе делается контур. В больших листьях контуры золотые, нервы серебряные, а пластинка зашита бумагой шинэ, зеленой с синим. Маленькие листья теневой (шинэ) бумагой, зеленой с черным; контуры золотые.



Рис. 253.
Крючок с ручкой.

Контуры колосьев серебряные, а середка шинэ, золотистая с красным и черным.

Такая вышивка в тамбуре золотом и серебром употребляется только для очень роскошных вещей. Она идет для небольших каемочек на вуа-



Рис. 254.
Шов тамбуром в пяльцах.

лях, головных повязок, бантов и воротников. Более крупные мотивы употребляются для шалей, шарфов, вееров, вставок на платьях и пр.

Мальтийский шов. — Совершенно особый род шва употребляется на острове Мальта для украшения предметов домашнего обихода.

Узор составляется из маленьких кисточек, простых и двойных. Мы даем две модели, из которых одна исполнена простыми кисточками, а другая — двойными.

Бордюр и фон простым мальтийским швом. (Рис. 259 — 261). — Мы рекомендуем этот шов для портьер, занавесей, панно, вообще для крупных вещей. Работа очень легкая и идет быстро.

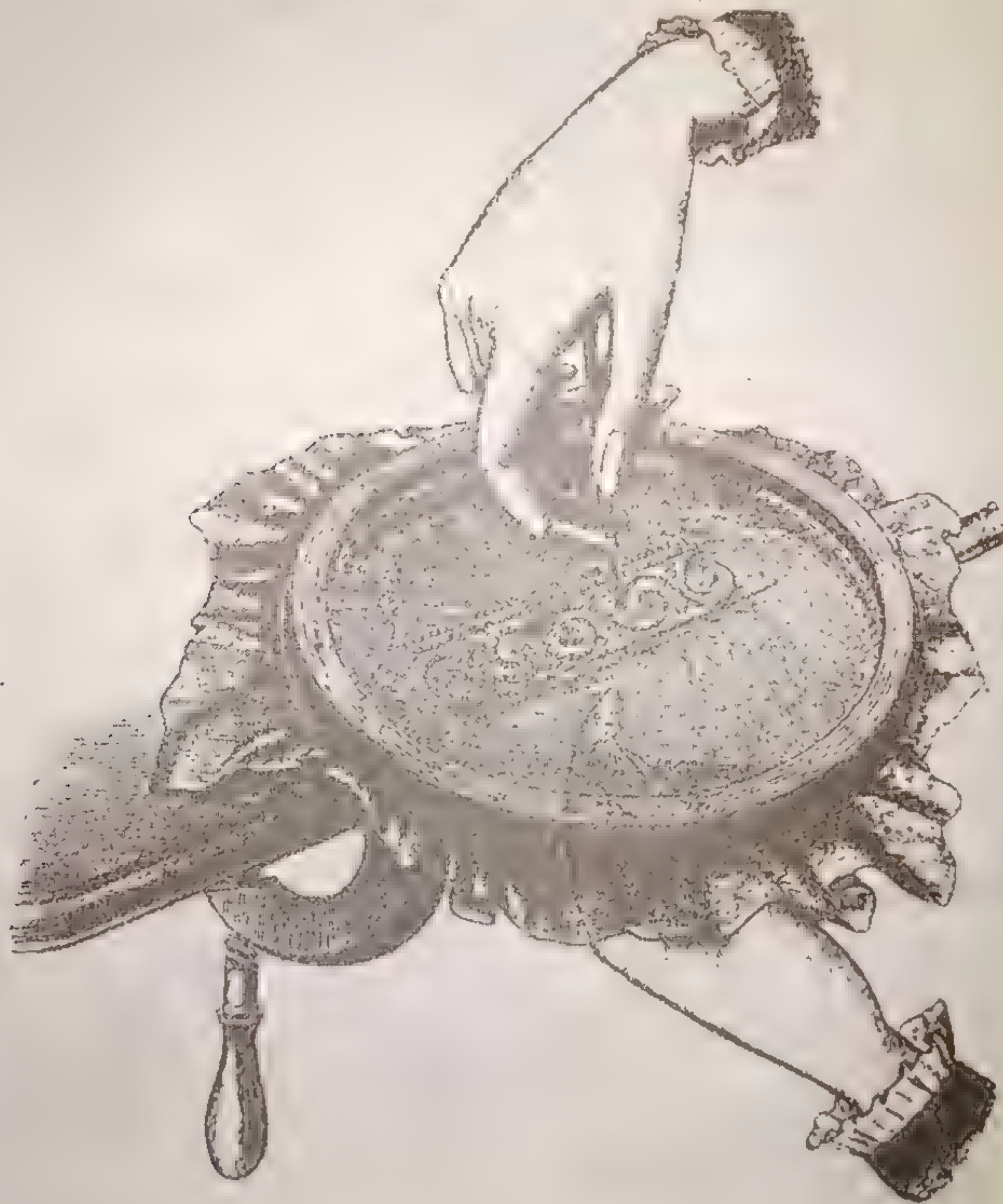


Рис. 258
Шов тамбуром в пяльцах.

Материя должна быть очень прочная. Красивее желтоватый или розоватый оттенок ее, нежели экрю.

Узор наносится на материю горизонтальными черточками, обозначающими места кисточек. Вышивка начинается снизу.

Исполнение стежков очень легко. Оно напоминает смирнский шов (см. главу “вышивка по канве“). Каждый стежок занимает 4 — 6 ниток в ширину, смотря по толщине материи. Направление стежка, который закрепляет кисточку, всегда вертикальное.

Начинают стежок на половине горизонтальной черточки, указывающей его место, с лица. Здесь оставляют прядь (в иголку продернуто 6–8 нитей) длиной 1—2 см. Потом иголку выдергивают влево через 2–3 нити. Нитку перекидывают через кисточку, иголку пропускают вниз через 2—3 нитки правее середины и выдергивают опять в середину.

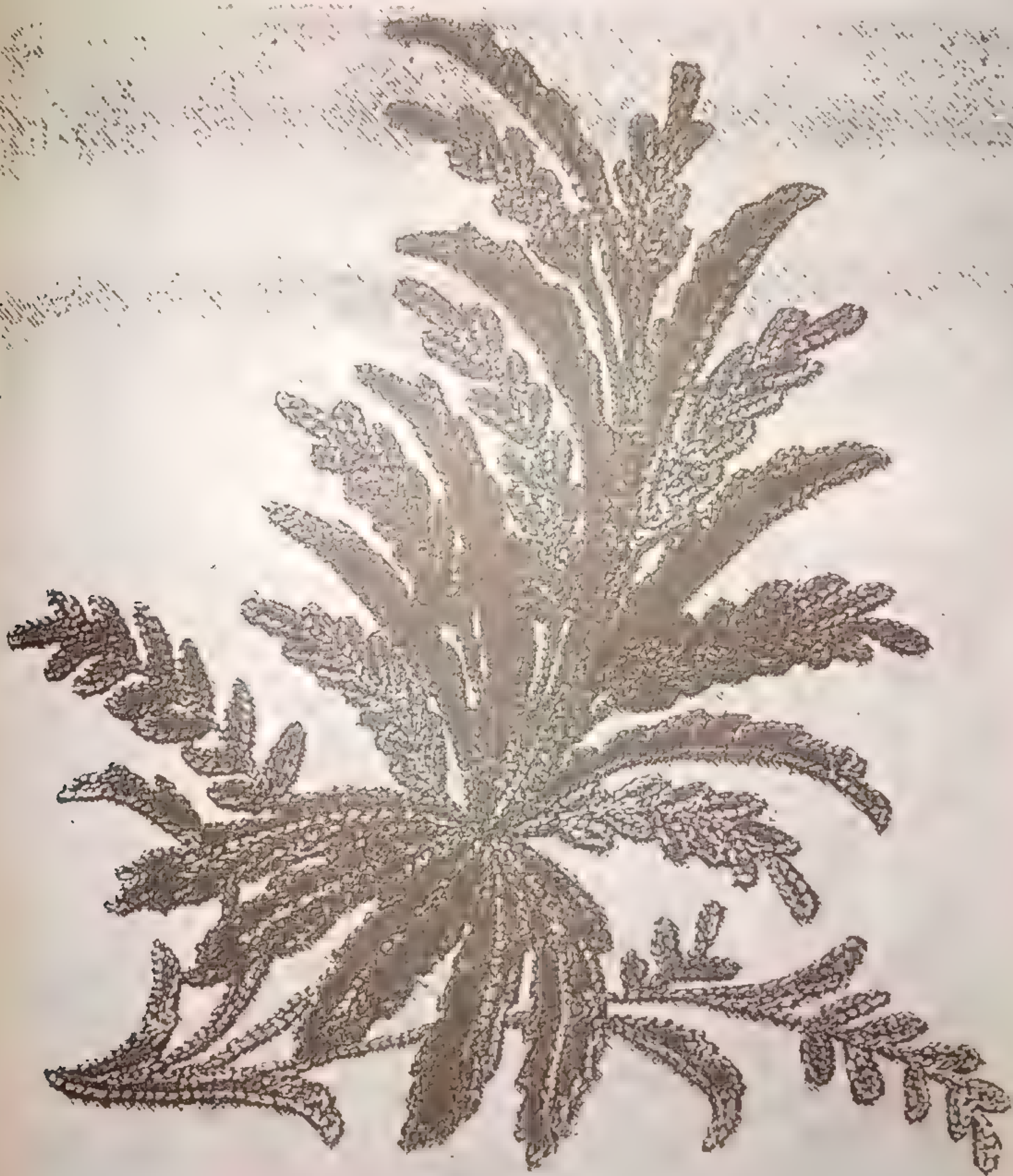


Рис. 256.
Ветка в турецком вкусе.

Потом подрезают нитку, образующую вторую половину кисти.

Рис. 260 показывает исполнение кисти, рис. 261 — четыре законченных кисти. Бордюр сделан зеленым и крем; линии, его окаймляющие, — синим и желтым. Квадраты фона — синие, стилизованные лилии — желтые с зеленым, а маленькие квадратики в середине — крем с зеленым.

Бордюр двойным мальтийским швом. (Рис. 262 — 266). — Лучше всего этот шов исполнять штопальной бумагой. Проведите нитку в горизонтальном направлении с лица, через 2—3 нитки влево (рис. 262). Перекиньте нитку вправо, через 4—6 ниток. Притяните стежок так, чтобы он прошел под



Рис. [illegible]

[illegible]

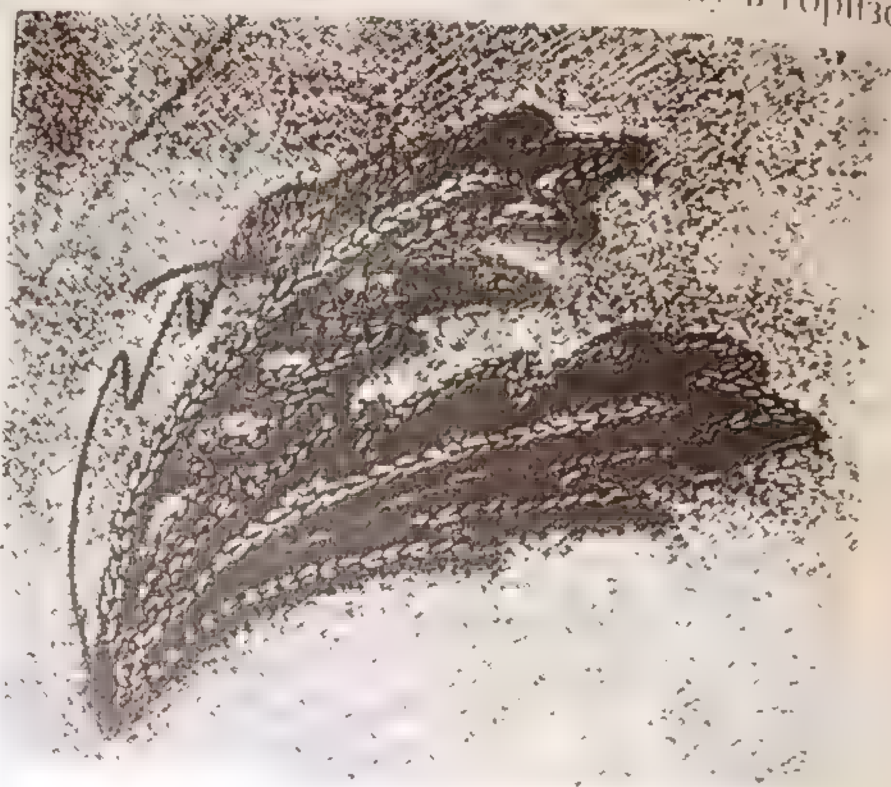


Рис. [illegible]

[illegible]



Рис. 259.
Бордюр и фон простым мальтийским швом.

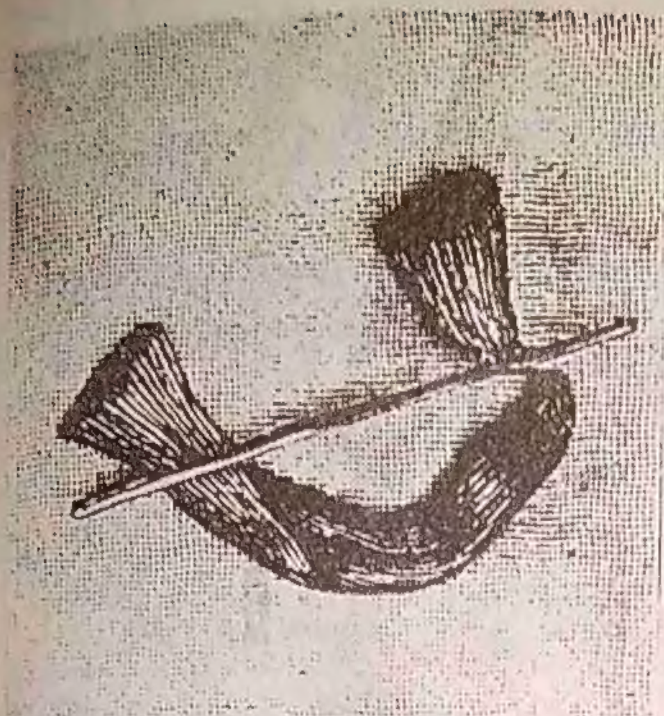


Рис. 260.
Исполнение кисти.



Рис. 261.
Законченные кисти

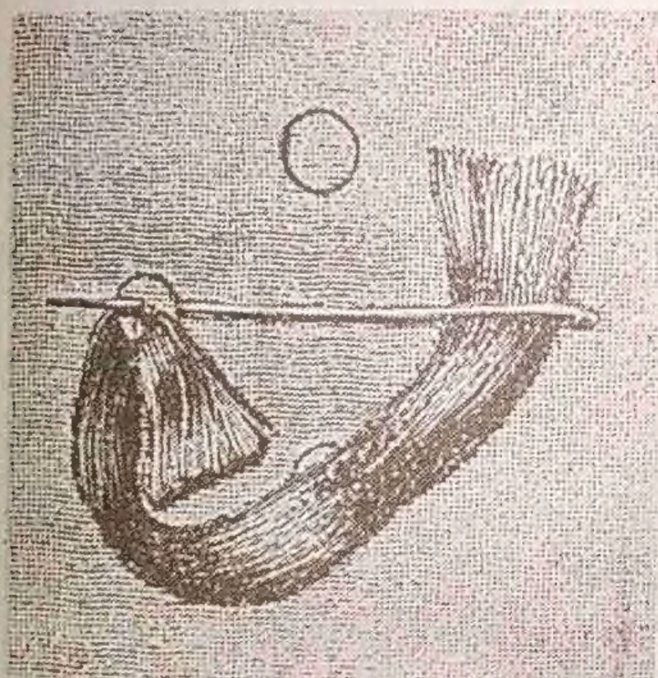


Рис. 262.
Бордюр двойным мальтийским швом.

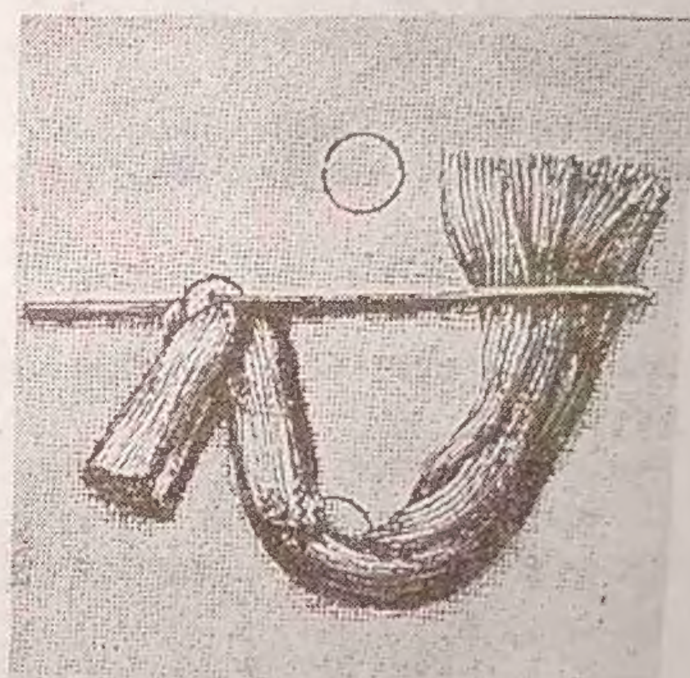


Рис. 263.
Бордюр двойным мальтийским швом.

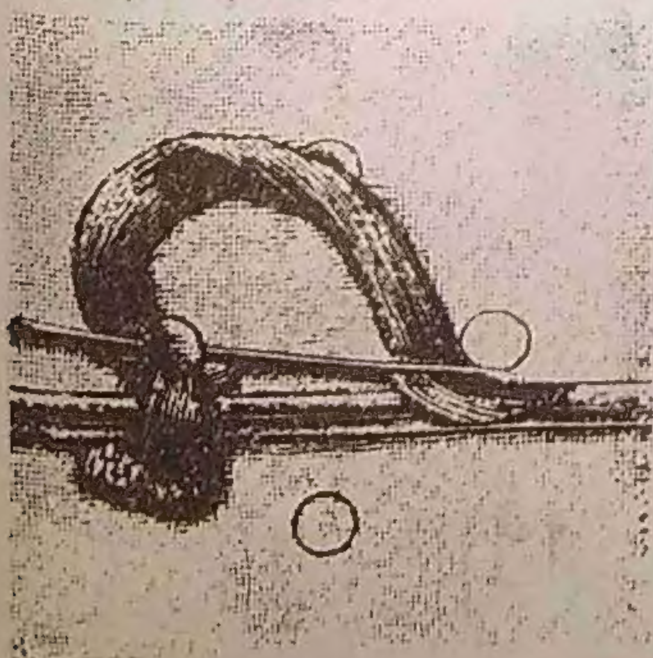


Рис. 264.
Бордюр двойным мальтийским швом.

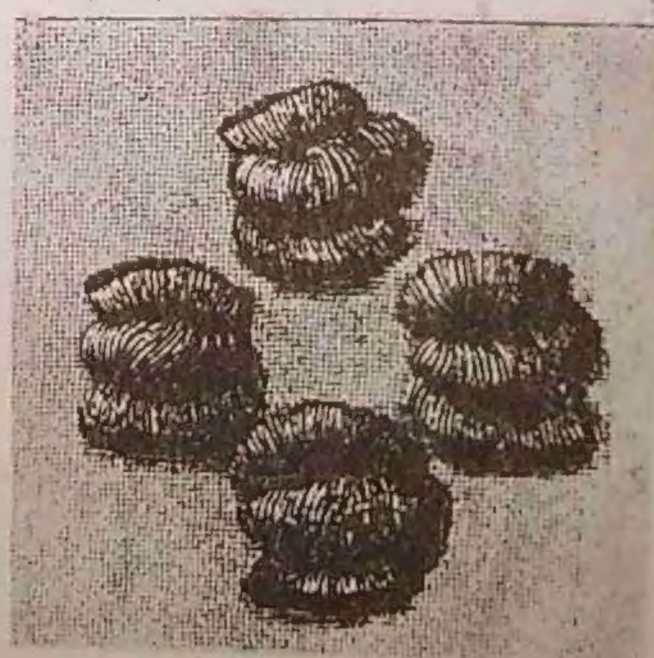


Рис. 265.
Бордюр двойным мальтийским швом.

кистью. Опять пропустите иголку так, как для первого стежка, сделав в середине петлю на валике такой же длины, как кисточка, которая оставлена вначале. (рис. 264). Повторите второй стежок, перекинув нитку через петлю, и обрежьте, наконец, нитку по длине петли.

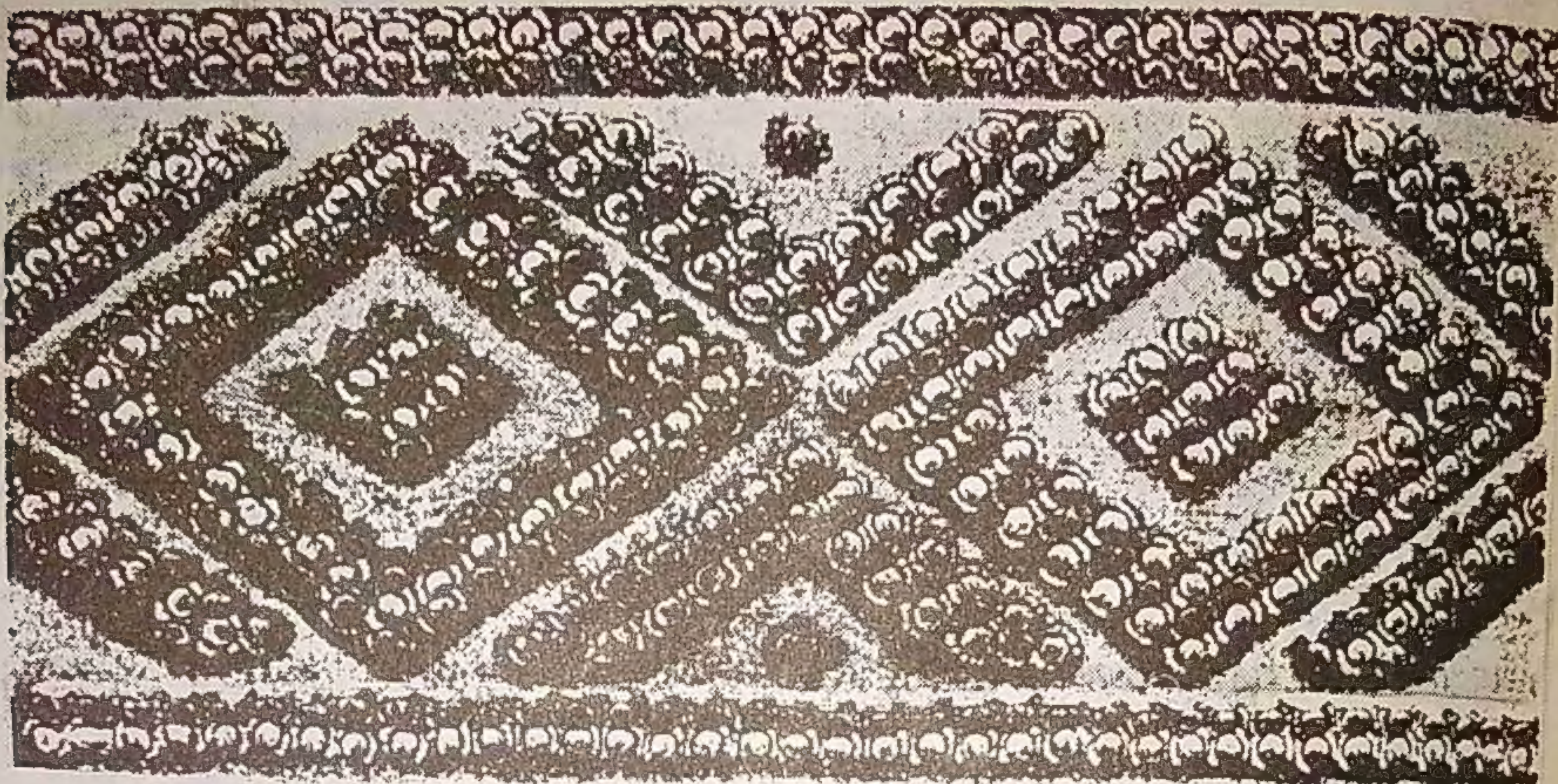


Рис. 266.
Бордюр двойным мальтийским швом.

Рис. 265 представляет четыре законченных стежка в настоящую величину.

Рис. 266 изображает бордюр, вышитый на занавеске из редкого полотна.

Горизонтальные линии — желтые с зеленым; большие ромбы — желтые с зеленым; углы — голубые с красным.

**ВЫШИВКА ПО ПОЛОТНУ
И БАТИСТУ**

Редактор Е. Лютвинская
Технический редактор Л. Жигульская

Сдано в набор 05.10.91. Подписано
в печать 15.01.92. Печать офсетная.
Печ. л. 5. Формат 60х90/16. Заказ 532.
Цена договорная

16-50

Отпечатано в ИПК
«Московская правда»
Тираж 200 000.



PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190